

thique. (Vues ancienne et moderne de Metz-le-Comte dans N. pl. XXXVI.)

MONCEAUX-LE-COMTE. *Moyen âge.* Église paroissiale de Saint-Georges, du XII^e siècle, remaniée vers 1300, flanquée d'une chapelle au sud. Plan rectangulaire terminé par une abside en cul-de-four ovoïde dont l'entrée est soutenue par un arc-doubleau sur pilastres à impostes; nef plafonnée; chapelle du XIV^e siècle, remaniée au XVI^e; fenêtres modernes sans caractères, sauf celle de la chapelle, qui est gothique à remplage triflé. Au nord, porte cintrée de la fin du XIII^e siècle, dont le tympan triflé renferme un bas-relief représentant saint Georges à cheval, en harnois militaire, galopant la lance en arrêt; curieux détails du costume du saint, qui est vêtu de mailles avec cotte d'armes sans manches, coiffé d'un heaume en cône tronqué, muni à sa partie inférieure d'un rebord protégeant la gorge, et qui porte au bras gauche un écu très-petit. Clocher carré sur la chapelle. Dans cette chapelle, deux statues de la sainte Vierge : l'une, en marbre, de la fin du XV^e siècle, porte l'enfant Jésus et tient une tige de lys; l'autre, fort intéressante, un peu plus moderne, en pierre peinte, abrite sous les plis de son manteau doublé d'hermine des personnages de toutes conditions : d'un côté, un pape, un cardinal, un évêque, un chanoine et deux moines; de l'autre, un empereur, un roi, un seigneur, la tête ceinte d'un bandeau, deux bourgeois et un pèlerin; sur le socle de cette statue, entre deux monogrammes formés de deux G, on lit : *nre dame de reconfort*; cette dernière statue provient de l'église abbatiale du Reconfort (commune de Saisy). — Ruines du château des comtes de Nevers, pans de murs du XIII^e siècle (?). Au pied de ces ruines, les restes d'une ancienne église en partie romane, en partie du XVI^e siècle : abside ovoïde, semblable à celle de l'église paroissiale; chœur en berceau brisé; chapelle du XVI^e siècle, voûtée sur membrures prismatiques très-élégantes, et percée d'une large fenêtre gothique à remplage flamboyant. Autel et retable simple du XVI^e siècle; statue en pierre de saint Antoine, sur une console décorée d'un écu écartelé de trois bandes et de posé sur une crosse en pal; console à écusson mutilé portant un chevron accompagné, en chef, de deux objets difficiles à déterminer et d'un arbre arraché en pointe. Épitaphe, de 1611, de divers membres de la famille Billard. — Quelques maisons du XV^e et du XVI^e siècle portant des inscriptions pieuses. (Vue en partie restituée des ruines de Monceaux, dans N. pl. L.)

MOISSY-MOULINOT. *Moyen âge.* Église paroissiale de Notre-Dame de Moulinot, du XIII^e siècle, voûtée et augmentée, au XVI^e, de chapelles formant les bras de la croix. Chœur à chevet plat voûté d'arête; aux angles, les colonnettes, à chapiteaux de crosses végétales, qui portaient les membrures de la voûte primitive; arc

surbaissé décoré de moulures, sur pilastres à chapiteaux du XIII^e siècle, donnant accès dans la nef voûtée à croisées d'ogives pénétrant des colonnes engagées, avec membrure sous-faîtière. Chapelle du sud voûtée sur membrures rondes; celle du nord, plus petite que l'autre, voûtée en berceau; fenêtres gothiques à remplages flamboyants en partie détruits. Dans le chœur, au sud, piscine à deux cuvettes, flanquée de colonnettes à chapiteaux de crosses végétales portant un arc triflé; à l'est, de chaque côté de l'autel, une petite armoire pratiquée dans le mur au XVI^e siècle, celle du sud accostée de deux anges adorateurs d'un joli travail; crédence et dalle d'entrée d'un caveau sépulcral dans la chapelle du sud. Porte en anse de panier ouverte sous une archivolte cintrée. Le clocher, central, est une petite flèche en bois. Croix de procession de la fin du XVI^e siècle. || *Ép. moderne.* A Moissy, petit château à pavillons carrés du temps de Louis XIII.

NEUFFONTAINES. *Moyen âge.* Église paroissiale de Notre-Dame, bâtie sur un plan rectangulaire; quatre travées égales : la première du XVI^e siècle, les deux suivantes du milieu du XIII^e; la dernière, servant de chœur, construite en 1821 sur le modèle des autres. Les travées anciennes voûtées sur croisées d'ogives à arête mousse, retombant sur des colonnettes qui flanquent les colonnes engagées servant de supports aux arcs-doubleaux plats, munis de tores aux angles; clefs de feuillages et chapiteaux sculptés de crosses végétales et de feuilles de lierre. Première travée voûtée en berceau brisé; fenêtre en lancette. Portail moderne. Clocher carré du XVI^e siècle. Cloche de 1511, avec inscription gothique et figures de saints. — Au presbytère, restes de constructions du XVI^e siècle. — Ancienne église de Montsabot, qui était celle du prieuré de Neuffontaines, de l'époque romane, mais entièrement remaniée à la fin du XV^e siècle et arrangée récemment. Plan en croix; chœur à chevet plat, transept, deux travées de nef et porche voûtés sur lourdes membrures carrées à angles abattus; arcs-doubleaux garnis de moulures au chœur et au transept; pilastres à impostes; quelques chapiteaux romans, d'autres décorés de feuillages du XVI^e siècle et d'écussons, l'un à trois bandes, un autre à trois fleurs de lys; sur un chapiteau, un dauphin dans un orle accosté de deux coquilles; aux clefs de voûte du transept, un saint Michel, une chèvre et un loup, auxquels on donne une origine légendaire; aux retombées des membrures des bras de la croisée, des écussons, dont un seul conservé porte une croix engrelée, chargée en cœur d'une coquille. Fenêtres du chœur gothiques à remplages flamboyants, les autres modernes. Dalle funéraire sur laquelle on distingue encore quelques lettres minuscules gothiques et trois écussons, l'un à trois bandes, l'autre parti de trois bandes et d'une fasce, le troisième à une croix.

Porte carrée ouverte sous un bandeau cintré. Quelques modillons romans aux murs de la nef. Dans le cimetière, près de l'église, épitaphe de Jacques Barbier de la Brosse, contrôleur des guerres, mort en 1782, écusson d'azur, à un chevron, accompagné de trois objets effacés.

— Château de Vignes, à tourelles, du xvi^e siècle. Dans la chapelle, au-dessus de l'autel, tableau peint sur bois représentant le Christ en croix, accosté des figures agenouillées du donateur, de sa femme et de leurs enfants; le donateur, en costume militaire du xvi^e siècle, porte une cotte d'armes semée d'aigles (ce doit être un personnage de la famille de Montmorillon); il est accompagné de saint Jean-Baptiste et sa femme est accompagnée de saint Jacques le Majeur.

NUARS. *Moyen âge*. Église paroissiale de Saint-Symphorien, bâtie sur un plan rectangulaire. Deux travées de nef du xvi^e siècle, voûtées sur membrures prismatiques pénétrant des colonnes engagées, percées de fenêtres refaites sans aucun caractère et d'une petite porte gothique bordée de moulures; transept et chœur à chevet plat reconstruits vers 1860. — Château du Bouchet, bâti au xiii^e siècle ou au commencement du xiv^e sur un plan carré, flanqué de quatre fortes tours d'angle, talutées à leur base, dans la construction desquelles on remarque des arcs de décharge; deux tours assez bien conservées divisées en deux étages voûtés; courtines épaisses de 2 mètres; chemin de ronde et couronnements détruits. Dans l'enceinte, maison moderne construite sur des souterrains contemporains du château; restes d'une chapelle avec caveau sépulcral; très-bel écusson du xvii^e siècle à une fasce surmontée de trois têtes de léopard (de Laperrière), supporté par deux lions, surmonté d'une couronne de comte et d'un casque avec lambrequins et accompagné de divers emblèmes militaires.

RUAGES. *Moyen âge*. Église paroissiale de Notre-Dame, du xvi^e siècle, mais fort remaniée. Plan rectangulaire, avec saillie du clocher au nord; chœur voûté depuis peu; nef plafonnée; fenêtres gothiques triflées; contre-forts saillants à retraites. — A la Brosse, petit château à tourelles de la fin du xvi^e siècle.

SAISY. *Moyen âge*. Église paroissiale de Saint-Denis. Plan rectangulaire; cinq travées égales du xiii^e siècle flanquées, au sud, d'un bas côté du xv^e, sauf la travée orientale, qui est contemporaine de la nef et qui sert de sacristie; les deux dernières travées de la nef formant le chœur. Voûtes du xiii^e siècle sur membrures diagonales rondes à arête mousse, et sur arcs-doubleaux plats à angles abattus, supportés par des colonnes engagées et des colonnettes à chapiteaux sculptés de crosses végétales et de feuillages divers; clefs décorées de feuillages; fenêtres en tiers-point d'inégale hauteur. Voûte de la sacristie semblable à celles de la nef, sauf que les membrures s'amortissent à la naissance de la

voûte. Les voûtes des bas côtés sur membrures prismatiques descendant jusqu'au sol; fenêtres gothiques à remplages flamboyants. Tombe plate, de la fin du xiii^e siècle, portant la représentation gravée d'un ecclésiastique en chasuble, tenant un calice; légende en lettres capitales gothiques effacée. Autre tombe gravée, à peu près de la même époque, entièrement fruste. Porte carrée ouverte sous une archivolt gothique formée de plusieurs tores à arête retombant sur des colonnettes à chapiteaux de crosses végétales ou sur des consoles sculptées de feuillages; le tympan triflé décoré d'une croix fleuronée sculptée dont le centre, évidé en quatre-feuilles, renferme un agneau pascal. Petite porte latérale du xv^e siècle surmontée d'une archivolt gothique; armoiries mutilées dans le tympan. Lourde clocher carré du xv^e siècle au-dessus de la travée occidentale du bas côté; il est flanqué d'une tourelle engagée, soutenu par des contre-forts saillants et percé de deux baies gothiques sur chaque face. Courte flèche en ardoise. — Ancienne abbaye de Notre-Dame de Reconfort (Ordre de Cîteaux, fondation de 1235): grand corps de logis, à pignons en escalier, élevé au xiii^e siècle, mais tout à fait modifié par des remaniements modernes; au rez-de-chaussée, une salle bien conservée, probablement la salle capitulaire, qui donnait dans le cloître; deux nefs égales de trois travées, voûtées sur membrures diagonales et arcs-doubleaux à arête, colonnes rondes à chapiteaux décorés de feuillages. (Vue de l'abbaye de Reconfort, dans N. pl. CXII.)

SAINT-AUBIN-DES-CHAUMES. *Moyen âge*. Petite église paroissiale de Saint-Aubin, xvi^e siècle; chœur carré, voûté d'arête, percé d'une fenêtre gothique à remplage flamboyant; nef plafonnée; clocher-porche.

SAINT-DIDIER. *Moyen âge*. Petite église paroissiale de Saint-Didier, en mauvais état, ne servant plus au culte, de la fin du xii^e siècle, remaniée au xv^e. Chœur étroit, terminé par une abside, au bout d'une nef plafonnée. Abside en cul-de-four ovoïde, percée de trois fenêtres refaites; chœur voûté en berceau brisé, ses parois décorées d'arcatures cintrées sur pilastres. Deux portes carrées, l'une à l'ouest, l'autre au sud, ouvertes sous des bandeaux cintrés. Petit clocher central couvert en ardoise. Dans la nef, deux autels fort simples: l'un d'eux surmonté d'un retable sculpté de scènes de la Passion; près de l'autre, peut-être dédié à sainte Catherine, une grande roue sculptée. Fonts décorés de moulures, portés par un pied octogone; piscines, crédences et statues en pierre de la Vierge et de saint Didier, le tout de la fin du xv^e siècle ou des premières années du xvi^e. (Voir dans N. pl. L, une vue de Saint-Didier, au premier plan de laquelle on remarque une arche d'un pont romain (?) qui existait sur l'Yonne en ce lieu il y a quelques années.)

SAINT-GERMAIN-DES-BOIS. *Moyen âge*. Église