

Soirée d'orage, environs de Corbigny
Tableau de ED. PAUL — Salon de 1898.

LES NIVERNAIS AUX DEUX SALONS

2^o SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

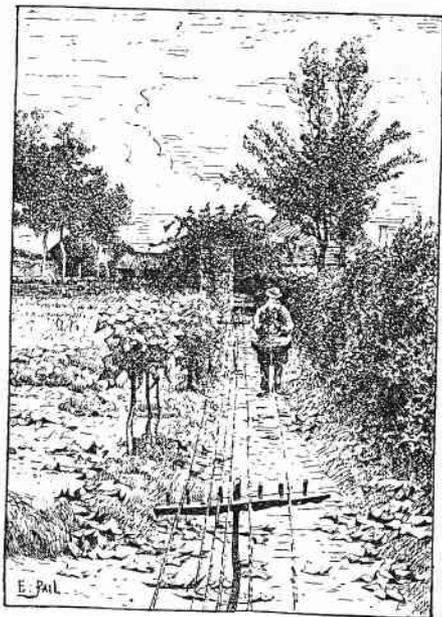
Le démolition du Palais de l'Industrie, aux Champs-Élysées, et celle du Palais des Beaux-Arts, au Champ-de-Mars, ont eu pour résultat de rapprocher les deux Salons, de réunir en une sorte de confraternité artistique, chacune gardant cependant son quant-à-soi, comme dirait une soubrette de Molière, les deux sociétés rivales, qui, à la vérité, ont fait bon voisinage en la Galerie des Machines.

Toujours beaucoup de Nivernais à la Société des artistes français.

Peinture.

M. HENRI CHARTIER, resté fidèle à ses sujets militaires, a peint cette année un épisode des guerres de la Révolution : *Sambre-et-Meuse*, toile moins importante que ses précédentes.

Matinée d'Automne, de M. COMOY, que nous retrouvons avec plaisir, nous a séduit par ses qualités d'observation. Un premier plan raviné qui contient une excellente étude de terrain. Un bouquet d'arbres au second et, dans l'échancrure qu'il laisse sur sa gauche, une vue de



Le cordier Givard, tableau de Pail.

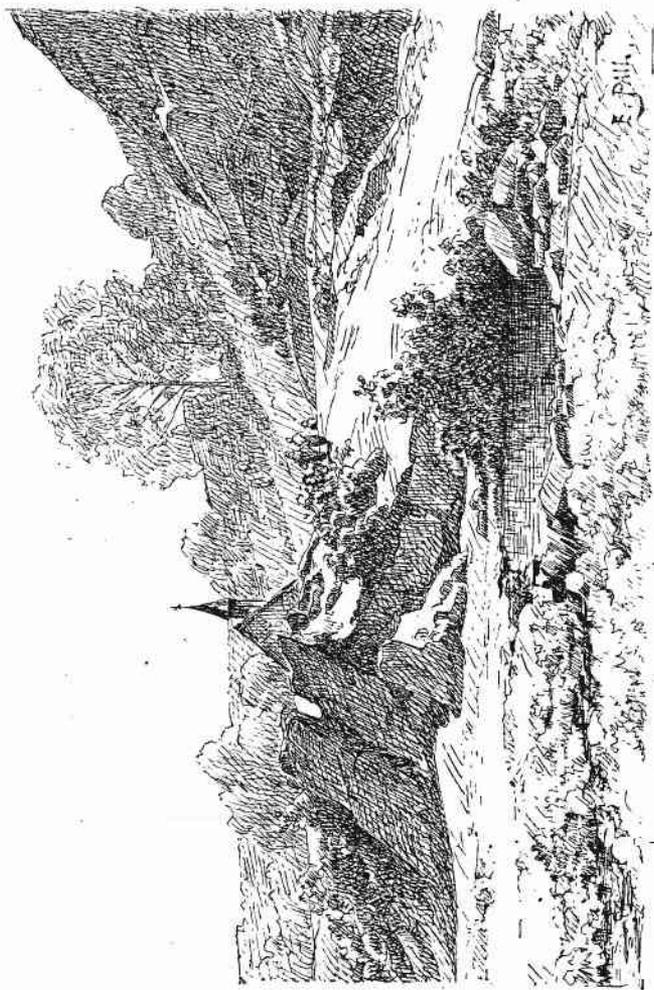


Diogène, par Boisseau.



La vieille route de Chitry à Corbigny, tableau de Pail.

SALON DE 1897 (Champs-Élysées).



LA CHAPELLE DE SAINT-ÉLIMON (Dessin de Ed. PAUL).

Se trouve à Champeville - E. J. J. J. -