RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

rêve du 09/02/06

- Je suis en visite chez mon frère et ma belle-soeur. J'y passe la nuit et nous irons randonner le lendemain. Je dors sur le canapé sur lequel il y a un pull beige de ma belle-soeur. Je voudrais le porter pour la randonnée car je n'ai rien à me mettre. Mais au réveil ma belle soeur l'enfile. Je réalise alors qu'il est à col roulé et que j'en porte un bordeau également à col roulé. 2 cols roulés c'est difficile à porter. Alors finalement c'est mieux qu'elle le prenne.
Nous marchons toutes les deux dans un long couloir. Je remarque qu'elle porte un pantalon vert et un pull orange. J'aime ces couleurs, je trouve qu'elles vont bien ensemble. Elle a fait un gros ourlet à son pantalon. Je suis vêtue tout de blanc, un peu surprise parce que ce n'est pas à mon habitude. Ma belle soeur me trouve bien ainsi. Pantalon qui ressemble à un sarouel, chemise, dents et cheveux. Du blanc partout.
Ma belle-soeur fait le ménage dans le salon, ou plutôt elle "déménage" : elle déplace les coussins du canapé, des pulls (un marron et vert), elle dérange plutôt qu'elle ne range. Elle écrase sa cigarette et la jette dans un cendrier. Manqué : la cigarette tombe sur le canapé allumée. Je ne dis rien, un peu surprise de ce manque d'attention et pose la cigarette dans le cendrier. Je remarque une grosse boîte à dessin (celle de ma belle-soeur) en bois, avec plein de casiers pour y mettre de gros pastels. Elle est si grosse qu'elle est presque vide (quelques pastels de différentes couleurs ici et là).
Apparemment ma belle-soeur ne l'utilise pas encore comme elle le pourrait.

Je roule en voiture le soir. Arrêtée à un stop à côté de l'église, dans le village où j'habite. Je vais rejoindre mon copain mais avant je veux passer chez moi. Je vais tourner à droite pour m'y rendre lorsque je vois la voiture de mon copain rouler au loin tout droit. Je vais donc tout droit, vers chez lui. En face de moi des voitures roulent plein phares. Que font-elles ici, en sens interdit ? Je leur fais des appels de phares pour les avertir. C'est alors que je découvre qu'elles escortent une sorte de procession, qui apparaît dans la nuit. Je vois un défilé de gens habillés comme des bonnes soeurs (robes et grandes toques - je ne connais pas le bon terme- blanches, croix noires dessinées sur le torse). Il s'agit en fait d'un enterrement. Mon copain m'en avait parlé. "ils vont enterrer quelqu'un avant l'heure" m'avait-il dit. Je continue ma route, en vélo. Je passe à gauche, sur le trottoir. Tous les gens qui rejoignent le cortège me poussent vers la droite, vers la foule et je manque de tomber, le trottoir est très haut et forme à présent un fossé. En fin de cortège se trouve l'homme qu'on va enterrer sur un brancard qu'on tire par terre. Tout cela ressemble à une scène du Moyen-Age. C'est un religieux, un homme de foi. Il a entre 60 et 70 ans, cheveux blancs, tee-shirt bleu. Il est encore vivant mais est à l'agonie. Il a une énorme pustule à côté du nez. Il se tourne sur le côté droit et roule pratiquement sur mes pieds. J'arrive à la hauteur de ses pieds. Je remarque que son os du talon sort de son pied qui est en train de pourrir. Un gros os plat comme le dos d'une carcasse de poulet.
Fabienne

ÉCLAIRCISSEMENTS

Je suis en visite chez mon frère
- Le vois-tu?
- Je le vois brièvement à côté de ma belle-soeur
- Est-ce que ton frère est là ?
- Oui mais je ne les vois que très brièvement à côté de ma belle soeur
- À la campagne ou à la ville?
- En ville. En fait il s'agit de l'appart que je viens de quitter. Il est vide, murs blancs. Il n'y a qu'un canapé rouge dans la pièce.

et ma belle-soeur. J'y passe la nuit et nous irons randonner le lendemain. Je dors sur le canapé sur

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

lequel il y a un pull beige de ma belle-soeur. Je voudrais le porter pour la randonnée car je n'ai rien à me mettre.

- Fait-il froid pour mettre un pull?
- Il ne fait pas froid dans l'appartement mais il faudra se couvrir pour randonner.

Mais au réveil ma belle soeur l'enfile. Je réalise alors qu'il est à col roulé et que j'en porte un bordeau également à col roulé. 2 cols roulés c'est difficile à porter.

- Pourquoi est-ce difficile à porter ? Difficile à enfiler, trop chaud, trop serré au cou ou…?
- Il est difficile de porter 2 cols roulés autour du cou, ça ne passe pas, c'est trop serré oui.
- Comment est ce canapé ? Est-ce une randonnée connue, l'appréhendes-tu ?
- Il est rouge, en fait c'est le mien. Je suis dans mon ancien appartement, dans le salon vide (à part ce canapé), mais dans le rêve il s'agit du logement de mon frère et ma belle soeur.
- Est-ce une randonnée connue, l'appréhendes- tu ?
- Non pas connue, j'imagine un paysage, un plateau de tourbe, un paysage irlandais, du vent.
- Je ne l'appréhende pas, je suis contente d'aller randonner avec mon frangin et sa copine

- Vous portez des vêtements de sport, pour la randonnée ? Ou des vêtements pour la détente ? Après la randonnée ?
- À ce stade du rêve il ne s'agit plus du tout de randonnée, nous sommes soudain dans un long couloir, j'ignore pourquoi et je me focalise sur nos vêtements. Je dirais qu'il que ce sont des vêtements pour la détente.

Alors finalement c'est mieux qu'elle le prenne.
Nous marchons toutes les deux dans un long couloir.
- Peux-tu le décrire et décrire l'impression que tu ressens?
- Le couloir est très long et vide. On tourne à un moment je ne sais plus de quel côté. Lorsque je m'aperçois que je suis habillée en blanc nous sommes entre 2 portes battantes, dans une pièce plus large, toujours vide. En fait tout cela me fait penser à un couloir d'hôpital. Je ne ressens pas d'émotion particulière, nous marchons tout simplement.
- Par rapport à la pièce initiale ou se trouve le couloir ?
- Je ne me rappelle pas d'un lien avec la pièce initiale. Ce que je me souviens par contre c'est que le couloir est bien éclairé au début et qu'ensuite, entre deux portes battantes, il fait plus sombre.

Je remarque qu'elle porte un pantalon vert et un pull orange. J'aime ces couleurs, je trouve qu'elles vont bien ensemble. Elle a fait un gros ourlet à son pantalon.
- Peux-tu me décrire d'avantage les vêtements. Sont-ils amples ou plutôt près du corps, fins ou épais, chaud ou léger, plutôt confortables ou plutôt esthétiques, les couleurs sont-elles vives?
- Les vêtements sont près du corps. Le pantalon est vert bouteille, en velours. L'ourlet fait 10 cm au moins et je trouve cela bizarre car il est du coup trop court. Le pull orange bien vif. Le tout confortable, décontracté. Pour moi c'est l'assemblage des 2 couleurs qui est esthétique.
- Porte-t-elle ces couleurs avec aisance ou les subit-elle, selon toi ?
- Avec aisance

Je suis vêtue tout de blanc, un peu surprise parce que ce n'est pas à mon habitude.
- Et quelle est ton habitude?
- Plutôt des couleurs vives, comme le vert et orange que porte ma belle soeur dans le rêve
- Surprise agréablement ou non ?
- Il n'y a pas de sentiment associé à cette surprise, un constat tout simplement.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Ma belle soeur me trouve bien ainsi.
- Comment sais-tu qu'elle te trouve bien? Elle te le dit ?
- Oui

Pantalon qui ressemble à un sarouel, chemise, dents et cheveux.
- Tes cheveux sont blancs? Comment sais tu que tes dents le sont?
- Dans le rêve il y a un parallèle entre les 3. je me vois : le pantalon, puis le blanc des dents qui ressort, puis les cheveux (blonds/blanc en fait)
- Cheveux blancs, c'est bien cela ?
- Blancs avec des restes de blond
- Les dents blanches ? Ils ressortent à cause d'un teint basané ?
- Non, dans le rêve mon regard se fixe sur le pantalon et chemise blanche, puis dents blanches et cheveux tout de suite après, comme s'il y avait un lien entre les 3.
- Blancs avec des restes de blond - Teints, décolorés ? des mèches ? ou blancs naturels ?
- Blanc naturel et un peu de blond naturel aussi

Du blanc partout.
- Le sarouel est un pantalon très ample ?
- Oui

Ma belle-soeur fait le ménage dans le salon, ou plutôt elle "déménage" : elle déplace les coussins du canapé, des pulls (un marron et vert), elle dérange plutôt qu'elle ne range.
- A-t-elle l'air absorbée, perdue dans ses pensées, pas très présente?
- Elle a l'air énervée, elle met le bazar en prétextant de ranger.
- La sens-tu en colère ? anxieuse ? impatiente, excitée en vue d'une expectative ? Sans raison ? SPM Lol !
- SPM oui, Syndrome prémenstruel est bien le terme qui convient
- Ce salon est connu? agréable ? moderne?
- Salon pas connu cette fois mais je pense qu'il s'agit du même canapé. Je remarque dans le rêve la saleté, la poussière, puis la cigarette sur le canapé.

Elle écrase sa cigarette et la jette dans un cendrier. Manqué : la cigarette tombe sur le canapé allumée. Je ne dis rien, un peu surprise de ce manque d'attention
- En ne disant rien te semble t'il faire preuve de retenu, de tact, de bienveillance, d'indulgence, quelque chose d'autre ?
- C'est plutôt du laisser faire.
- Ne crains-tu pas que le canapé soit brûlé par la cigarette ?
- Si et c'est pour ça que je la remets dans le cendrier
- Pourquoi ne dis-tu rien à ta belle-soeur à ce sujet ?
- Je laisse faire et me contente de rectifier le tir, c'est pour moi le plus important dans le rêve
- Te souviens-tu de l'odeur de cigarette?
- Non

et pose la cigarette dans le cendrier. Je remarque une grosse boîte à dessin (celle de ma belle-soeur) en bois, avec plein de casiers pour y mettre de gros pastels. Elle est si grosse qu'elle est presque vide (quelques pastels de différentes couleurs ici et là). Apparemment ma belle-soeur ne l'utilise pas encore comme elle le pourrait.
- Dans le rêve tu as notion que ta belle sœur commence cette activité de dessin mais qu'elle ne s'est pas encore vraiment investit dedans et a le potentiel de faire bien plus ?

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

- Oui, le sentiment qu'elle commence cette activité mais aussi que la boîte est trop grande et volumineuse pour ce qu'elle en fait.
- Regrettes-tu que la boîte à dessin ne soit pas davantage utilisée ?
- Oui, je regrette aussi qu'elle soit si grande
- Penses-tu que ta belle-soeur, dans le rêve, sait que sa boite est là ?
- Oui
- Que pourrait elle faire avec ses tubes de peinture?
- Dessiner, mais dans le rêves il s'agit de gros crayons pastels

Je roule en voiture le soir. Arrêtée à un stop à côté de l'église, dans le village dans lequel j'habite. Je vais rejoindre mon copain mais avant je veux passer chez moi.
- Pourquoi veux-tu d'abord passer chez toi?
- Je crois que j'ai quelque chose à y faire mais je ne me rappelle plus quoi
- Une voiture connue ? Peux-tu la décrire?
- Je suis au volant de ma voiture, Renault 19 verte. Je vois au loin cette de mon copain, grise, veilleuses allumées.
- Est-ce toujours au même endroit que la première partie du rêve?
- Dans le même village oui.

Je vais tourner à droite pour m'y rendre lorsque je vois la voiture de mon copain rouler au loin tout droit. Je vais donc tout droit, vers chez lui. En face de moi des voitures roulent plein phares. Que font-elles ici, en sens interdit ?
- Tu roules dans un sens unique?
- Je ne sais pas si c'est sens unique ou si ce sont les plein phares qui me dérangent
- Est-ce la nuit?"
- Oui

Je leur fais des appels de phares pour les avertir.
- Tu n'es pas effrayée ou agacée par ses voitures à contresens et en plein phare?
- Je suis surprise et me sens en danger

C'est alors que je découvre qu'elles escortent une sorte de procession, qui apparaît dans la nuit. Je vois un défilé de gens habillés comme des bonnes soeurs (robes et grandes toques - je ne connais pas le bon terme- blanches, croix noires dessinées sur le torse). Il s'agit en fait d'un enterrement. Mon copain m'en avait parlé. "ils vont enterrer quelqu'un avant l'heure"

- Peux-tu préciser ce que veut dire ton copain?
- Il veut dire que cette personne sera enterrée avec sa mort
- Te rappelles-tu quelle réaction avais-tu eu en entendant cela?
- Non mais je prends conscience de quoi il s'agit en voyant l'homme sur le brancard. Je suis très surprise.
- Est -ce que des lumières accompagnent la procession? Si oui quel genre?
- Non pas de lumières
- Genre K.K.K
- Oui on peut dire ça, genre Ku-Klux-Klan
- Ce "avant heure" figure-t-il une heure précise dans le rêve ?
- Non, ça signifie avant sa mort
- Genre K.K.K ?
- Oui on peut dire ça, genre Ku-Klux-Klan
- **Portent-elles des espèces de capuche blanche recouvrant la tête et le visage ?**

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

- Non, ce sont les sortes de chapeaux (je ne connais pas le terme) que portaient les bonnes soeurs, pointus au-dessus de la tête et qui descendent sur le côté du visage en s'élargissant et se recourbant vers l'extérieur (c'est dommage que je ne puisse pas les dessiner !). Ce qui me fait penser au K.K.K. c'est de voir ces personnes vêtues tout de blanc de loin, avec une croix noire sur le torse, défiler solennellement.

m'avait-il dit. Je continue ma route, en vélo. Je passe à gauche, sur le trottoir. Tous les gens qui rejoignent le cortège me poussent vers la droite, vers la foule et je manque de tomber, le trottoir est très haut et forme à présent un fossé.
- Un fossé se creuse au fur et à mesure de ton évolution à bicyclette ? Ou tu le constates subitement ?
- Je m'en aperçois soudain lorsque qu'un homme qui arrive de ma gauche et va rejoindre le cortège me pousse et que je manque de tomber dans ce fossé.
- Ce fossé te sépare de la foule ?
- Oui mais l'impression dans le rêve est que si je tombe dedans je vais rejoindre le cortège alors que mon désir, mon objectif est de passer mon chemin pour rejoindre mon compagnon. Ce fossé fait à peu près un mètre de haut.
- Il y a une foule dans la rue, celle du cortège. Et une autre foule moins grande sur le trottoir venant rejoindre le cortège, dans un sens inverse au cortège et te poussant ?
- Je vois des gens venant de ma gauche mais j'ai conscience que les gens arrivent de partout pour rejoindre le cortège. C'est un grand rassemblement.

- un vélo particulier ?
- Non
- un trottoir libre, étroit ?
- Assez étroit oui

En fin de cortège se trouve l'homme qu'on va enterrer sur un brancard qu'on tire par terre. Tout cela ressemble à une scène du Moyen-Age. C'est un religieux, un homme de foi. Il a entre 60 et 70 ans, cheveux blancs, tee-shirt bleu.
- Un pantalon? quelle couleur?
- Je ne me souviens pas d'un pantalon, je crois qu'il n'en porte pas.
- Peux-tu me décrire sa tenue, ses habits, couleurs et tissus ?
- Un tee-shirt en coton bleu moyen, mais je ne me rappelle pas d'un pantalon.
- Pourquoi dis-tu que cela ressemble à une scène du Moyen-Age ?
- Le rassemblement, la procession, les habits de bonne soeur, l'homme qu'on traine sur un brancard, son pustule qui me fait penser la peste. Tout cela a un côté dépassé.
Et puis au Moyen-Age les gens célébraient plus dans la rue, en public. Dans le rêve tout le village vient célébrer cet enterrement, comme quelque chose de naturel, un rituel. Si au début du rêve j'ai la sensation que le cortège vient à contre sens, j'ai l'impression à la fin que c'est moi qui suis à contre courant.

- Comment te sens-tu dans cette situation? Que ressens-tu?
- je me sens dépassée par les événements

- Le brancard est blanc, militaire?
- Genre civière, barres en bois sur le côté et tissu neutre, plutôt militaire

- Pourquoi homme de foi, religieux ?
- Je le sais c'est tout, peut-être parce qu'il adhère à cette procession

Il est encore vivant mais est à l'agonie.
- Est-il encore conscient? Que ressens-tu face à cette agonie, à ce gros pustule, à ce pied pourrissant et cet os qui sort?

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

- Il est conscient et résigné, il adhère à la procession, accepte sa mort proche.
je suis très surprise. Le pustule me dégoute, ça me fait penser à la peste. Pour ce qui est du pied je ne vois pas de pourriture, je sais seulement que son os ressort parce qu'il se décompose. Je regarde fixement l'os qui a une taille et une forme impressionnantes.
- N'es-tu pas surprise qu'on aille enterrer quelqu'un de vivant ?
- Très

Il a une énorme pustule à côté du nez. Il se tourne sur le côté droit
- Pourquoi se tourne-t-il?
- Pour s'installer plus confortablement.
- Quel coté du nez?
- Droit

et roule pratiquement sur mes pieds. J'arrive à la hauteur de ses pieds. Je remarque que son os du talon sort de son pied qui est en train de pourrir. Un gros os plat comme le dos d'une carcasse de poulet.
- Du sang ?
- Non pas de sang, je ne vois pas de pourriture non plus.
- De quel pied s'agit il?"
- Je ne sais plus

PROJECTIONS

Pierre
Si ce rêve était le mien, j'en dirais ceci…

Je suis en visite chez mon frère
J'ai en ce moment une préoccupation: il y a qq chose que je n'arrive pas à atteindre, qui fait besoin au plus profond de moi et qui n'est tout de même pas si éloigné de moi que ça,
Je l'appréhende, mais ne sais pas vraiment comment m'en saisir.
Je sens un conflit en moi, j'ai envie de me battre comme pour me libérer mais j'ai peur de l'aventure et de ce qui doit arriver.
Je ne sais qu'une seule chose c'est qu'après avoir trouvé la forme pour exprimer ma colère, dire mon ou mes nons de liberté …J'aurai la paix et la forte conciliation intérieure ave moi même.
Ce sera comme une rénovation harmonieuse et imparable pour être moi même.

et ma belle-soeur. J'y passe la nuit et nous irons randonner le lendemain. Je dors sur le canapé sur lequel il y a un pull beige de ma belle-soeur. Je voudrais le porter pour la randonnée car je n'ai rien à me mettre.
A chaque fois je remets tout au lendemain et mes nuits se passent dans l'attente de l'évènement extérieur qui va être comme le déclencheur salvateur.
J'attends de devenir et rêve souvent d'être dans une autre peau que la mienne qui serait en adéquation avec l'idée que je me fais idéalement de moi.

Mais au réveil ma belle soeur l'enfile. Je réalise alors qu'il est à col roulé et que j'en porte un bordeau également à col roulé. 2 cols roulés c'est difficile à porter.
J'ai suffisamment de lucidité en moi mais je me fait prendre régulièrement à cette rêverie de l'impossible: rien ne viendra de l'extérieur faire des miracles pour moi.
Me préoccuper de moi, c'est faire avec ma peau. Elle représente ma vie et ma peau c'est la mienne,

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

on n'en possède qu'une et il n'y a que moi pour en prendre soin,
Me préoccuper de moi c'est faire et défaire l'imbroglio de ma complexité. C'est déjà beaucoup, on peut se faire rouler par soi même.
Inutile de compter sur l'imaginaire et le rêve intérieur pour résoudre ce qui est bancal. Ce serait vraiment difficile à porter.
Ce qui m'attend n'est assurément pas poétique. De plus je le sais même si je m'en défends.

Alors finalement c'est mieux qu'elle le prenne.
Nous marchons toutes les deux dans un long couloir.
Je prends de plus en plus conscience que je dois subir une transformation de moi même.
Je dois m'efforcer également d'avoir le courage et la confiance d'affronter ce qui va advenir, même si je dois m'adapter aux circonstances de vie complètement différentes, inaccoutumées, et surprenantes de ma vie à venir.
Je peux néanmoins dire que j'y suis déjà prête.

Je remarque qu'elle porte un pantalon vert et un pull orange. J'aime ces couleurs, je trouve qu'elles vont bien ensemble. Elle a fait un gros ourlet à son pantalon.
Ma vie s'annonce prometteuse de liberté, j'ai soif de l'aisance de l'action correspondante à mes désirs.
Mon rêve me met en garde de ne pas trop me laisser séduire par ce qui brille.
Etre bien dans sa peau, c'est bien se sentir de la pointe de ses cheveux à la pointe de ses orteils.
Il ne faut pas que qqchose manque …pour que ma nouvelle peau soit juste.

Je suis vêtue tout de blanc, un peu surprise parce que ce n'est pas à mon habitude.
Le blanc, c'est le tout, la plénitude, le soi …le but à attendre de toute vie humaine.

Ma belle soeur me trouve bien ainsi.
C'est pour moi l'appréciation en miroir de moi-même. C'est la confirmation d'être sur le bon chemin.

Pantalon qui ressemble à un sarouel, chemise, dents et cheveux. Du blanc partout.
Ma silhouette en devient lumineuse avec de fortes symboliques.
Tout mon être intérieur réclame et promet un rayonnement de personnalité totalement en adéquation avec ma déité intérieure (= le désir du soi en accomplissement).
Une nouvelle peau avec une nouvelle pulsion de vie et des attitudes et comportements en conformité avec mon nouveau visage, ma nouvelle personnalité émergente.

Ma belle-soeur fait le ménage dans le salon, ou plutôt elle "déménage" : elle déplace les coussins du canapé, des pulls (un marron et vert), elle dérange plutôt qu'elle ne range. Elle écrase sa cigarette et la jette dans un cendrier. Manqué : la cigarette tombe sur le canapé allumée. Je ne dis rien, un peu surprise de ce manque d'attention et pose la cigarette dans le cendrier.
SPM est une bonne symbolique. Je me dis que ma belle sœur déménage, elle s'affole un peu comme une chose inutile qui n'a plus lieu d'être. Le cyborg qui a brûlé ses circuits, qui pète un plomb et qui se consume de l'intérieur et veut le faire savoir à l'extérieur. (la saleté, la poussière, puis la cigarette sur le canapé.)
Ma belle sœur est cette fois dans le rôle de mon ancienne peau qui n'a plus de raison d'exister.
Ma belle sœur = SPM = exuvie. Ma mue est abandonnée à cet endroit même de mon rêve.
Je suis totalement prête pour être une autre moi-même.

Je remarque une grosse boîte à dessin (celle de ma belle-soeur) en bois, avec plein de casiers pour y mettre de gros pastels. Elle est si grosse qu'elle est presque vide (quelques pastels de différentes couleurs ici et là). Apparemment ma belle-soeur ne l'utilise pas encore comme elle le pourrait.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Il faut que le dessein à entreprendre le soit à sa juste mesure et que les énergies, les moyens, les outils qui me permettront d'avancer correspondent.
C'est désormais le choix judicieux que j'aurais à faire.

Je roule en voiture le soir. Arrêtée à un stop à côté de l'église, dans le village dans lequel j'habite. Je vais rejoindre mon copain mais avant je veux passer chez moi.
J'hésite encore un peu à développer ma détermination dans ma vie quotidienne.
Je crois que j'ai encore à me ressourcer, à faire l'investigation, l'introspection de moi-même pour savoir où exactement j'en suis afin de mettre en place une stratégie pour demain.

Je vais tourner à droite pour m'y rendre lorsque je vois la voiture de mon copain rouler au loin tout droit. Je vais donc tout droit, vers chez lui. En face de moi des voitures roulent plein phares. Que font-elles ici, en sens interdit ?
Je leur fais des appels de phares pour les avertir.
Je sais que j'aurai à faire face à des épreuves, je les appréhende mais elles ne me désarment pas par avance.

C'est alors que je découvre qu'elles escortent une sorte de procession, qui apparaît dans la nuit. Je vois un défilé de gens habillés comme des bonnes soeurs (robes et grandes toques - je ne connais pas le bon terme- blanches, croix noires dessinées sur le torse). Il s'agit en fait d'un enterrement. Mon copain m'en avait parlé. "ils vont enterrer quelqu'un avant l'heure"
Le clan des femmes va enterrer l'homme avant l'heure.
Je crois avoir subi la violence discriminatoire et l'obscurantisme dans mon enfance, l'environnement était défaillant.
La construction de la personnalité s'opère rarement dans des conditions idéales.
Je réalise à posteriori mes manques.
Je crois qu'enterrer avant l'heure cet homme figure le destin dévolu à mon animus auquel je n'ai pas, pour de multiples raisons liées aux circonstances du moment, accordé toute l'attention nécessaire.
Mon rêve me dit la vérité et me demande de reconstruire, de reconsidérer des éléments de mes comportements, de mes qualités de femme (en «valeurs masculines») que je n'ai jamais vraiment exploités.

m'avait-il dit. Je continue ma route, en vélo. Je passe à gauche, sur le trottoir. Tous les gens qui rejoignent le cortège me poussent vers la droite, vers la foule et je manque de tomber, le trottoir est très haut et forme à présent un fossé.
J'appréhende un télescopage, un engloutissement ce qui est bien normal quand on devine l'immensité de l'inconscient et de ses forces qui sont continuellement en marche à l'intérieur de soi.
Mon souci c'est de ne pas perdre de vue mon objectif, mon potentiel à l'intérieur de moi.

En fin de cortège se trouve l'homme qu'on va enterrer sur un brancard qu'on tire par terre. Tout cela ressemble à une scène du Moyen-Age. C'est un religieux, un homme de foi. Il a entre 60 et 70 ans, cheveux blancs, tee-shirt bleu. Il est encore vivant mais est à l'agonie.
Il a une énorme pustule à côté du nez. Il se tourne sur le côté droit
et roule pratiquement sur mes pieds. J'arrive à la hauteur de ses pieds. Je remarque que son os du talon sort de son pied qui est en train de pourrir. Un gros os plat comme le dos d'une carcasse de poulet.
L'homme est à l'agonie, c'est un sage, c'est bien plus que mon animus.
Ne suis-je pas là en train de vivre la scène du grand regret, celui de la perte possible du soi.,. de mon Soi ?
Scène qui a pu virtuellement avoir lieu à une époque ou enfant, j'ai baissé les bras et tout abandonné de mes espoirs, de mes forces, de mes rêves pour grandir à ma façon, tel que je voulais ?

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Et alors mon inconscient me dit dans ce rêve: voilà ce qu'il en était Fabienne, tu avais enterré vivant ton Dieu intérieur…

J'ai envie d'objecter : Ce Dieu intérieur, est-ce une entité périssable ?...
Personnellement je ne le crois pas et je dis que cette scène est la scène d'un vieux souvenir construit de toute pièce à l'intérieur de ma mémoire lorsque j'étais une toute petite enfant.
Je suis totalement aujourd'hui à contre courant de ce scénario que j'avais bâti de toute pièce. Je perçois désormais qu'il n'en est rien.

Il vient de rouler à mes pieds pour que je l'aide désormais à se redresser.

Amicalement
Pierre
François
"Si c'était mon rêve",…

Je prends conscience d'un comportement qui me dérange. Je voudrais en être débarrassé au plus vite. Ce comportement est de refouler mes sentiments, mes désirs, mes opinions pour en adopter d'autres qui, je l'imagine, sauront mieux me faire apprécier, aimer des autres. Un comportement qui je pense est plus adapté que ce que j'aimerai faire spontanément. Je vais à contresens de mon bien être. Et pourtant ! Du bien être, j'en veux ! Je voudrais tant me sentir bien, au chaud, confortable, détendu dans mon corps, dans mon présent.

Mais, j'essaie de vivre selon ce que j'imagine être un comportement adapté. Si celui-ci m'a semblé un jour justifié, nécessaire, il m'apparaît aujourd'hui d'un autre temps, d'un autre âge. Je commence à avoir conscience que celui-ci n'est pas si adapté à mon bien être actuel

La présence de la sœur dans ce rêve m'interroge sur le lien qui me lie à elle ou me renvoi à mon rôle de sœur (la bonne et belle sœur peut être un rôle difficile à porter). Il y a là un sentiment morbide, teinté d'attachement et de soumission, de passivité. Une situation difficile dans le milieu de ma vie ?

Ce rêve me dit bien que je ne vis pas en accord avec mon tempérament. Je tends, malgré mon attachement à mon comportement, à me ressaisir et à me laisser aller dans mon bon sens.

Je suis actuellement tendu, énervé, bloqué par ma passivité, je n'ai pas encore bien identifié les raisons de mon comportement mais j'en souffre et j'en désire la libération immédiate ! Un peu prématurée sans doute.

Le rêve semble me dire que je dois avoir confiance pour me faire du bien à mon idée. Je dois tendre dans cette orientation, même si cela peut me sembler angoissant, comme si cela devait me faire souffrir un calvaire.

C'est plutôt actuellement que je vis mon calvaire, conscient que ma vie peut être plus riche, plus libre, l'esprit plus épanoui et tranquille mais je suis encore empêtré dans des fils de mon histoire

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Hervé

Si c'était mon rêve...

Chez ma belle-soeur

Je passe une nuit chez mon frère et ma belle-soeur. Ma belle-soeur est présente tout le long de cette partie du rêve. Elle représente certains aspects de moi-même. En me projetant dans son image je peux avoir du recul sur ma propre personne. En fait c'est comme un dialogue avec moi-même. Nous allons aller en randonnée. Dans randonnée il y a "rang donné". Quelle est ma position actuelle ? Vers quoi est-ce que je me dirige ? Je voudrais porter le pull beige de ma belle-soeur. Pour moi dans belle-soeur, il y a "belle". Ce pull beige servirait peut-être à rétablir une image de moi-même pour que je retrouve une certaine "beauté" que j'envie. Il s'agit peut-être de me sentir plus en adéquation avec une image de moi-même que je souhaiterais avoir. Au réveil, ma belle-soeur l'enfile et je réalise que j'ai déjà un col roulé bordeau. Le beige était une couleur "délavée", proche du blanc mais pas tout à fait. Le blanc c'est la pureté mais aussi le froid. Le bordeau c'est plus chaud, plus vivant. Je ne dois pas chercher à revêtir une autre apparence, un autre profil. Je dois m'appuyer sur mes forces vives, ma chaleur. J'ai déjà tout ce qu'il me faut. Mais je recherche la pureté du blanc. Ce col roulé a ouvert en moi un certain désir qui apparaîtra dans la suite du rêve.

Maintenant nous marchons dans un couloir genre couloir d'hôpital. Le couloir c'est le lieu de transition, de passage. C'est un endroit qui conduit d'un espace à un autre. Quelque chose est en train de changer en moi. Ma belle-soeur est vêtue de couleurs vives. Le vert de la jeunesse, de l'espoir, de la régénération est associé à l'orange solaire, énergétique, couleur de passion et de joie. Le vert c'est le pantalon, la force de mouvement. Ainsi j'ai une démarche jeune, nouvelle, je vais de l'avant. L'orange c'est le pull, la force d'action. Ainsi j'avance avec joie et vivacité. Je suis dynamique. Le fait que j'apprécie l'union des deux couleurs signifie que ces couleurs signifient pour moi un idéal de vie. Je veux rester jeune et vif, aller de l'avant en gardant ma joie de vivre. Moi je suis habillé de blanc et même mon corps est dominé par cette couleur. Le blanc c'est la pureté, l'immaculé, la virginité, l'absence de couleur. Je suis comme une page blanche, un potentiel à développer, je me suis libéré de toutes mes mauvaises énergies et je peux maintenant choisir mon chemin de vie et il semble que je suis attiré par le chemin vert et orange.

La suite du rêve est une critique de la voie verte et orange. Il semble que ce chemin aboutit à un remue-ménage inutile. Ma belle-soeur "déménage", remue inutilement, dérange plutôt qu'elle ne range. Ainsi la jeunesse est la vivacité peut aussi signifie hyperactivité inutile. La sagesse (cheveux blancs) pourrait être plus enviable. La cigarette me fait penser à une consumation. Comme un feu intérieur voué à s'éteindre. Ce feu se rapproche de l'orange. Cette cigarette c'est de l'énergie (le feu) qui s'est consumée et dont il ne reste plus que des cendres. Je souhaite me débarrasser des choses révolues mais je ne veux pas qu'elles me fassent du mal (brûle le canapé). D'ailleurs ce canapé c'est le mien. Je ne veux pas que ma figure idéale (ma belle-soeur) en se débarrassant du passé souille mon présent. Ma belle-soeur n'utilise pas sa boîte à dessin. Cela signifie que cette figure idéale ne correspond pas parfaitement à ce que j'attends. Il y a des choses qu'elle n'exploite pas. Quelles sont ces choses ? Il y a certainement d'autres couleurs à explorer.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Procession religieuse

La voiture me représente et conduire consiste à évoluer dans ma vie. Je vais à contre-courant. Est-ce que je cherche à renouer avec le passé ? Il y a une procession, un enterrement accompagné par des religieuses. Les religieuses représentent ma spiritualité, un engagement auprès de Dieu. Est-ce que je me questionne en ce moment sur ma place dans l'univers, mon rôle dans la vie ? Ai-je besoin de spiritualité voire de religiosité ? On va enterrer un homme de foi. Mais il n'est pas encore mort. Cet homme c'est un aspect de moi-même. C'est une figure patriarcale. Quelque chose est en train de mourir en moi, un aspect paternel, ancien qui est malade. Il a une pustule à côté du nez. Dans pustule il y a pus. Le nez c'est ce qui permet de sentir, de prévoir la vie. Ai-je l'impression que mon aspect paternel n'a plus d'avenir ? L'os de son talon sort de son pied qui est en train de pourrir. Le pied c'est la base, le support. L'os c'est l'héritage ancestral. Ainsi un aspect de moi est en train de s'éteindre. Il s'agit d'une image paternelle. Cette figure s'est détachée de l'avenir et elle n'est plus apte à avancer. Il va falloir que j'en fasse le deuil. Il faut que je cesse de vouloir revenir en arrière, de vouloir renouer avec un passé révolu. Ce passé est lié à ma spiritualité, peut-être à mon expérience de la mort.

Conclusion

Ainsi la première partie du rêve est une projection dans l'avenir à travers un idéal. Le présent est marqué par le blanc. Je suis pur, prêt à tout. Mon idéal est une certaine jeunesse et une véritable force de vie. Dans la deuxième partie du rêve, je fais un retour en arrière et je constate que quelque chose est en train de mourir en moi. C'est une figure ancestrale peut-être liée à la religion et à la mort.

Sincèrement,
Hervé.

Raouda

Si c'était mon rêve, je dirais que je suis dans un mouvement spirituel .Je me sens quelqu'un de détaché matériellement, ce qui m'intéresse c'est d'être un être spirituel. Parfois je fais du zèle en étant à la recherche de moi-même. Cependant je n'arrive pas à exploiter tout les possibilités qui se trouvent en moi pour exprimer ma créativité.
Dans la dernière partie du rêve, je dirais qu'un dernier obstacle m'empêche de finir un cycle de vie mais que je crois faussement termine.
Raouda.

Carole

Si c'était mon rêve...

Résumé de l'action (analyse globale)**:**

1. Couleurs

En vue d'un projet en commun, je désire du beige, je porte du bordeau.
Dans un couloir d'hôpital, je suis vêtue tout de blanc, ma belle-soeur porte du vert et du orange, mes couleurs habituelles.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Je passe par un moment pénible d'un cycle.
Une trop grande boîte à dessin n'est pas utilisée.
2. Procession
Un projet de rencontre avec mon compagnon.
Je me bute à un mouvement en contresens qui me semble dangereux.
Je rencontre une procession solennelle pour l'enterrement d'un vieil aspect religieux à l'agonie.

1. Couleurs

Dans ce rêve: il y a rouge, beige, bordeau, vert, orange, blanc et des pastels.
Puis dans la section « Procession », je verrai encore le vert, le blanc, et d'autres couleurs gris, noir, bleu.

En visite chez mon frère et ma belle soeur
En visite:
J'ai besoin de parler ou de discuter avec eux, ou de me rapprocher d'eux ?
Et/ ou avec des figures intérieures, l'animus et l'ombre. [1]

en ville. En fait il s'agit de l'appart que je viens de quitter. Il est vide, murs blancs. Il n'y a qu'un canapé rouge dans la pièce.
Ce que j'ai quitté pour évoluer autrement.
Faire le vide en moi-même, le vide créateur.
Premières couleurs: murs blancs et canapé rouge.

Le **blanc**, je le retrouverai plus loin dans ce rêve.

Rouge:
Symbolise la vie, la vie physique de l'homme, les règles (menstrues), l'affirmation de soi, l'amour de la vie, la volonté de survivre et l'acceptation du corps. Il exprime l'énergie brute, la libido. Peut être l'indication de l'éveil des ressources de guérison et de vie dans les profondeurs de ma psyché. Couleur du feu, émotion, spiritualité ou transformation, un feu sacré intérieur qui symbolise la volonté « de parler et de vivre d 'une manière sacrée » chez les Cherokees. Le symbole de l'Esprit Saint, dont on célébre le feu ardent à la Pentecôte. Pour Hildegarde le rouge exprime l'impulsion du zèle religieux. Couleur du sang et du sang versé dans les sacrifices (se perpétue dans l'eucharistie), symbolise les actes rituels d'aveu du péché, de sacrifice et de repentir. [2] Ces éléments religieux de la couleur sont intéressants vue la tonalité religieuse de la partie « Procession » du rêve.
La couleur des forces vitales et des sentiments, couleur chaude, évoque l'amour, l'ardeur, la chaleur, l'action. Elle peut être source de vitalité et peut donner de l'énergie et du courage. C'est une couleur de joie de vivre, d'optimisme et de conquête.
Peut symboliser la fonction affective
Je retrouverai une nuance de rouge violacé dans le pull bordeau.

---

1 L'interprétation sur le plan objectif, le personnage se rapporte à la personnalité réelle de l'ami (parent, conjoint, etc) elle-même. Sur le plan subjectif, elle se rapporte à ce que ce personnage symbolise pour le rêveur, une partie de lui-même, les éléments inhérents à sa propre psyché, qui ressemblent au personnage ou désirent lui ressembler.
Ania Teillard, *Ce que disent les rêves*, p.33
2 Susanne F. Fincher, *La voie du mandala*, p.71à 76

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Projet d'une randonnée, d'une longue promenade avec eux
pas connue, j'imagine un paysage, un plateau de tourbe, un paysage irlandais, du vent.
Un projet de nous « mettre au vert », à la campagne ?

Je ne l'appréhende pas, je suis contente d'aller randonner avec mon frangin et sa copine
C'est un projet qui me fait plaisir.

il faudra se couvrir pour randonner.
Je voudrais porter le pull beige, car je n'ai rien à me mettre.
Mais au réveil ma belle soeur l'enfile. Je réalise alors qu'il est à col roulé et que j'en porte un bordeau également à col roulé. 2 cols roulés c'est difficile à porter. Alors finalement c'est mieux qu'elle le prenne.
pull beige
Je me sens démunie et je désire m'abriter d'une couleur chaude, douce, comme une vie calme et sereine

Des pulls:
La cage thoracique de la poitrine abritant et protégeant le coeur et les poumons.
Les sentiments, affection, amour.
La respiration: le souffle, l'air, le pneuma,l'élan vital, l'esprit, animateur, l'inspiration, l'angoisse sous la forme d'essoufflement, étouffement, suffocation.

sont tous les deux à **cols roulés**,
protection du cou, de la gorge contre le froid, protéger l'expression de soi (comme plus loin la boîte à dessin ?)
Forme qui fait penser au cou des tortue, de se rétracter à l'abri et d'en sortir.

Bordeau
rouge violacé, comme le vin rouge.
Couleur chaude, capiteuse comme une ivresse ou qui éveille la sensualité, l'émergence de la fonction sensorielle.
Dionysos était un dieu de générosité, de convivialité et d'abandon extatique. Protecteur de la culture des fruits, il était associé à la mort et à la régénération annuelle des plantes, considéré comme symbole de mort et de résurrection de la vie humaine.[3]

Long couloir,
un passage étroit, une **transition**
image qui peut se rattacher au souvenir inconscient de l'angoisse lié au processus de la naissance, lié au moment où il faut s'engager dans le col utérin avant le choc de la venue à l'air libre.[4]
indiquent souvent des épreuves qui font accéder à une autre étape d'accomplissement[5]
- couloir – comme dans le mot couler (comme l'eau, comme le vin) ? Comme dans le mot couleurs ?

le couloir est très long et vide. On tourne à un moment je ne sais plus de quel côté. Lorsque je m'aperçois que je suis habillée en blanc nous sommes entre 2 portes battantes, dans une pièce plus large, toujours vide. En fait tout celà me fait penser à un couloir d'hôpital. Je ne ressens pas d'émotion particulière, nous marchons tout simplement.

3 Susanne F. Fincher, *La voie du mandala*, p.91
4 Laurent Lachance, *Les rêves ne mentent pas*, p.146
5 Laurent Lachance, *Les rêves ne mentent pas*, p.184

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

le couloir est bien éclairé au début et qu'ensuite, entre deux portes battantes, il fait plus sombre.

vêtements pour la détente.
Les vêtements sont près du corps. Le pantalon est vert bouteille, en velours.
J'ai parlé de « se mettre au vert » - le projet de randonnée au début du rêve.
Le vert est la couleur de la nature, de la Mère Nature, de la fécondité et de l'espoir. C'est une couleur froide qui évoque les forces vitales, la santé, le renouveau, la régénération et la naissance, la foi en l'avenir. C'est une couleur des ressources naturelles et de la créativité, les capacités créatrices et fécondes de la personne.
Le vert foncé est une maturation spirituelle.
Mais certains verts représentent la tristesse ou l'enfermement d'où le sentiment et la pensée créatrice sont absents.
Rappel du pouvoir de la vie de se créer, se guérir et se renouveler.
Symbole du Sud sur la Roue de médecine amérindienne: l'innocence des êtres proches de la nature, la confiance et la sincérité. La sagesse du sud consiste à aimer les siens (je suis avec mon frère et ma belle-soeur) avec simplicité et tolérance (ah! comme l'épisode de la cigarette de ma belle-soeur ?).
Symbole de la fonction sensorielle.

L'ourlet fait 10 cm au moins et je trouve cela bizarre car il est du coup trop court.
Vêtements trop étroits ? Identification au rôle choisi, à la fonction au détriment des possibilités créatives du psychisme. Si cela continue, il y a risque d'étouffer, de "craquer" (Mélèze)

Le pull orange bien vif.
couleur solaire, de l'énergie, de la fougue, de la vivacité, une couleur chaude. Symbole de pouvoir. Peut refléter une grande estime de soi-même, peut sous-entendre un attachement au père. C'est un symbole d'expansion et d'indépendance.
Accueil chaud, chaleur du coeur, confort de l'âme.

Le tout confortable, décontracté. Pour moi c'est l'assemblage des 2 couleurs qui est esthétique.
des couleurs vives, la vivacité, la vitalité, une attitude alerte, active, éveillée, rapide.

Je suis vêtue tout de blanc
dans le rêve mon regard se fixe sur le pantalon et chemise blanche, puis dents blanches et cheveux tout de suite après, comme s'il y avait un lien entre les 3.

Blanc
Cette couleur était là au tout début du rêve avec les murs blancs.
Le blanc représente l'unité d'où procède la multiplicité (les couleurs).
En latin "candidus" signifie blanc, innocent dans le sens de non sophistiqué et de spontané.
Le vêtement blanc du baptême, une nouvelle attitude (...) afin de permettre un nouveau départ[6]

Signe du passage, aube, jour qui renaît, lutter conte la mort,
Symbole de passage – ce qui revient au lieu où nous sommes, le couloir, et au murs blancs du salon au début du rêve.
Symbole de "celui qui va vers le changement", le malade vers la guérison (...dans un couloir d'hôpital), signe distinctif du pouvoir des sages[7]
Le blanc a un caractère sacré, il est utilisé dans la liturgie pour les rituels de Noël (pureté du Divin

6 Cf. Marie-Louise Von Franz, L'Âne d'or, p.273
7 *L'homme médicament*

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Enfant) et Pâques (commémorer le triomphe de l'esprit sur la mort – Ah! Il est question d'un agonisant et d'enterrement dans la section « Procession »).
Couleur du Nord sur la Roue de médecine des amérindiens: ses enseignements visent à l'apaisement de l'esprit, à une plus grande lucidité et à une moindre vulnérabilité aux perturbations causées par les émotions passagères.[8] (il y aura des émotions dont la peur dans la section « Procession »
Cheveux blancs de l'âge, une connotation de sagesse, de rétrospection.

un peu surprise parce que ce n'est pas à mon habitude.
Mon habitude: plutôt des couleurs vives, comme le vert et orange que porte ma belle soeur dans le rêve
Ma belle-soeur :
représente-t-elle ici la persona (mon adaptation sociale, la relation avec l'entourage, la valeur sociale, le rôle social, l'apparence extérieure, la façade) – ce qui rejoint le pantalon trop raccourci, une identification au rôle social?

Ou l'ombre positive encourageant ma nouvelle attitude ?
Ma belle soeur me trouve bien ainsi.

Ma belle-soeur fait le ménage dans le salon, ou plutôt elle "déménage" : elle déplace les coussins du canapé, des pulls (un marron et vert), elle dérange plutôt qu'elle ne range. Elle écrase sa cigarette et la jette dans un cendrier. Manqué : la cigarette tombe sur le canapé allumée. Je ne dis rien, un peu surprise de ce manque d'attention et pose la cigarette dans le cendrier.

SPM, tension pré-menstruelle, stress et l'anxiété, irritabilité et fatigue, humeur massacrante, déséquilibre énergétique qui a comme origine la stagnation de l'énergie du Foie.[9]

Besoin d'exercices, du plein-air (la randonnée), besoin de repos (sofa du salon),
Comme le SPM est un moment difficile du cycle menstruel, c'est un moment difficile dans un cycle de ma vie.

Activité excessive ou effrénée, un rythme trop rapide, hyperactivité, état de stress. Est-ce que j'en fais trop ? [10]

Je remarque une grosse boîte à dessin (celle de ma belle-soeur) en bois, avec plein de casiers pour y mettre de gros pastels. Elle est si grosse qu'elle est presque vide (quelques pastels de différentes couleurs ici et là). Apparemment ma belle-soeur ne l'utilise pas encore comme elle le pourrait.

---

8 Susanne F. Fincher, *La voie du mandala*, p.65 à 69

9 Peut-on continuer de penser qu'un problème vécu par plus de 40% des femmes n'est qu'un problème individuel? Indubitablement, ce phénomène nous parle d'un malaise social. Serait-ce que notre rythme de vie actuel est incompatible avec notre biologie? La question vaut la peine d'être posée.

http://www.passeportsante.net/fr/therapies/guide/articleinteret.aspx?doc=medecine_traditionnelle_chinoise_drapeau_c_1992_3_th

Les deux habitudes de vie ayant le plus d'impact sur le SPM sont l'exercice physique (modéré et régulier) et la cigarette. Selon plusieurs études, faire de l'exercice 30 minutes, trois fois par semaine, peut diminuer les symptômes du SPM. De même, les fumeuses sont beaucoup plus sujettes au SPM que les non-fumeuses (sans parler des autres désagréments pour la santé[6]).
http://www.passeportsante.net/fr/maux/problemes/articleinteret.aspx?doc=spm_incomprehension_dionne_jy_1999_pmhttp://www.passeportsante.net/fr/maux/problemes/articleinteret.aspx?doc=spm_incomprehension_dionne_jy_1999_pm

10 Patricia Garfield, *Guérir par les rêves*, p.108

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

boîte est trop grande et volumineuse pour ce qu'elle en fait.
Le contenant est trop grand pour le matériel à ma disposition?
Une attente trop grande envers mes possibilités créatrices actuelles ?
Comme les pantalons trop courts, identification au rôle social au détriment des possibilités créatives.

Une « boîte de couleurs » comme le titre du rêve « Couleurs et procession ».
La multiplicité des couleurs a été évoquée dans l'unité du blanc.
Des pastels sont habituellement des couleurs douces.
Une variété de couleurs douces pourraient être à sa disposition ?

2. Procession

Est-ce que cette partie du rêve serait l'équivalent de faire la randonnée dont j'avais le projet dans la section 1 ?

Je roule en voiture le soir.
je suis au volant de ma voiture, Renault 19 verte. Je vois au loin cette de mon copain, grise, veilleuses allumées.
Auto:
Je conduis, je dispose de l'initiative et de la maîtrise de mes énergies mentales, psychiques ou autres.
L'auto décrit un mouvement, le moi en mouvement, comment je me ressens, comment j'évolue présentement.
Auto verte : y aurait-il un lien avec le projet de randonnée, « se mettre au vert » ? Revoir la couleur des pantalons trop raccourcis de ma belle-soeur.
Auto grise de l'animus: couleur neutre, l'équanimité, le fait de n'être plus agité par les émotions passagères, trouver un moyen terme apaisant pour résoudre un problème moral qui me perturbe ?
Couleur des cendres et de la pénitence ? Une phase de découragement ?
J'aspire à la rencontre avec mon copain ou avec l'animus qui peuvent m'apporter cette couleur. Comme j'aspirais au calme (pull beige) et à une randonnée dans la section « Couleurs »?
Le soir: la fin de la journée, moment de détente ? Comme les vêtements de détente dans le couloir ?

Arrêtée à un stop à côté de l'église, dans le village où j'habite. Je vais rejoindre mon copain mais avant je veux passer chez moi.
Je sens le besoin d'un retour sur moi-même ?

Je vais tourner à droite pour m'y rendre
côté de l'extraversion ?
côté du conscient ?

lorsque je vois la voiture de mon copain rouler au loin tout droit. Je vais donc tout droit, vers chez lui.
Je change mon itinéraire pour rejoindre mon copain,
- ma part masculine intérieure
- ou pour aller à la rencontre d'autrui, entrer en relation avec la pensée de qq d'autre

En face de moi des voitures roulent plein phares. Que font-elles ici, en sens interdit ?
Plein phares, je me sens aveuglée dans mon évolution.
En sens interdit, une direction erronée, en sens inverse du sens normal ou du bon sens, en sens contraire de mon évolution consciente. Un retour au passé très lointain ? Ce que je ne me permets pas mais un courant de vie que je porte en moi ?
Un aspect de la rencontre n'est pas confortable pour moi.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

je suis surprise et je me sens en danger

Procession dans la nuit,
procession: l'éloge d'un pouvoir d'une force à laquelle je vibre et que je reconnais (Marie Coupal)

le rassemblement, la procession, les habits de bonne soeur, l'homme qu'on traine sur un brancard, son pustule qui me fait penser la peste. **Tout cela a un côté dépassé.**

Et puis au Moyen-Age les gens célébraient plus dans la rue, en public. Dans le rêve tout le village vient célébrer cet enterrement, comme quelque chose de naturel, un rituel.
Tout cela ressemble à une scène du Moyen-Age.

« défiler solennellement.»
beaucoup d'apparat pour souligner son importance
qui est fait publiquement avec beaucoup de conventions et de formalités pour en garantir l'authenticité

Un enterrement
la fin d'une mode de vie, renoncer à un mode de penser
Se défaire de ce que cette personne représente, ses entreprises, son état de vie, ou son action, ce que je projette sur cette personne. (Coupal)
Renoncer à une part de nous-même, à un aspect, un reflet, une ombre que nous avions fantasmatiquement matérialisée, mais qui n'a aucune réalité
Quel aspect de moi même se matérialise ?
Cette dimension a cessé de nous influencer, nous n'en avons plus besoin à travers cette personne.
Ce qui a cessé de nous intéresser, il est mort pour le rêveur. Processus de l'investissement affectif. (Mélèze)

Comme la mort du père ou du "Vieux Roi" ?
- transformation radicale de la psyché (Ania T, p.210)
- disparition progressive des éléments qui ressemblaient au père, identification avec l'image du père qui se détache de son psychisme et ainsi avait disparu, était morte. Ne plus être une reproduction de son père. (Ania T, p.74)
Est-ce que ce vieillard pourra rajeunir, se transformer en jeune homme, comme l'adepte du jardin des sages s'arracher à la décrépitude en briguant l'immortalité[11] ?
- Comme le vieux yang cède la place au jeune yin dans les mutations au Yi Ching ?

– "ils vont enterrer quelqu'un avant l'heure" m'avait-il dit.
– il veut dire que cette personne sera enterrée avec sa mort
- ça signifie avant sa mort
– enterrer quelqu'un de vivant
Y a-t-il un lien avec la fin de la section « Couleurs », la boîte à dessin qui est trop grande et pas suffisamment utilisée ? Est-ce que j'enterre un aspect de ma créativité ?

Je vois un défilé de gens habillés comme des bonnes soeurs (robes et grandes toques - je ne connais pas le bon terme - blanches, croix noires dessinées sur le torse).

les sortes de chapeaux que portaient les bonnes soeurs, pointus au dessus de la tête et qui descendent sur le côté du visage en s'élargissant et se recourbant vers l'extérieur

11 Etienne Perrot, *Les trois pommes d'or,* p.152s., fig 22, éd. La Fontaine de Pierre

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Ce sont des "cornettes". - les soeurs qui les portaient soignaient les malades à Saint Vincent de Paul.

Les bonnes soeurs font suite à la belle-soeur.
Dans la section un, le couloir me fait penser à un couloir d'hôpital.
Ici il y a des religieuses portent des cornettes comme les soeurs hospitalières. Un aspect religieux se lie à la volonté de prendre soin.
Hôpital:
hospis = "étranger" et "hôte", aussi "ennemi"
+ pito = "seigneur" ou "puissant"
Lieu où l'étranger peut trouver repos, protection et soin
Maladie = étranger en quête d'un endroit où habiter et recevoir des égards
en anglais "disease" = perte de plaisir, échec du corps à trouver son plaisir[12]

« Toute médication, apparition de représentant de la médecine officielle, reconnue ou non reconnue s'adresse à la psyché, dans un travail de libération, afin de se soustraire aux obsessions, aux peurs, aux angoisses reliées au vécu du rêveur, à ses problèmes affectifs, de carrière ou d'adaptation sociale. » [13]

Ce qui me fait penser au K.K.K. c'est de voir ces personnes vêtues tout de blanc de loin, avec une croix noire sur le torse, défiler solennellement.
Le contraste blanc et noir, une conjonction d'opposés ?

Vélo
Le vélo est un intrument d'autonomie et de liberté (Pierre Daco)
Maturité consciente dans l'affirmation de la personnalité (Coupal)
C'est moi qui en est le moteur, j'ai la liberté d'évoluer mais en faisant les efforts nécessaires pour avancer. Mon effort personnel et individuel détermine le mouvement en avant.
Je dois témoigner de souplesse dans une période délicate et lente de mon évolution.
Il se pose un problème d'équilibre dans mon évolution. Je suis apte à garder mon équilibre intérieur.
L'équilibre n'est assuré que par le mouvement en avant.
Véhicule individuel, une seule personne à la fois peut l'enfourcher. Je ne suis pas accompagnée comme je l'étais dans la première partie du rêve avec ma belle-soeur.

« Le véhicule symbolisant l'évolution en marche, le rêveur enfourche son inconscient et se porte en avant par ses propres moyens, au lieu de perdre les pédales par stagnation, névrose ou infantilisme. Il peut compter sur lui-même et prendre son indépendance.

Il prend la personnalité qui lui est propre, n'étant subordonné à personne pour aller où il veut. (...) Rarement dans les rêves, la bicyclette indique une solitude psychologique ou réelle, par excès d'introversion, d'égocentrisme, d'individualisme, empêchant l'intégration sociale: elle correspond à un besoin normal d'autonomie. »[14]

le trottoir est très haut et forme à présent un fossé.
Je m'en aperçois soudain lorsque qu'un homme qui arrive de ma gauche et va rejoindre le cortège me pousse et que je manque de tomber dans ce fossé. Ce fossé te sépare de la foule ? Oui mais l'impression dans le rêve est que si je tombe dedans je vais rejoindre le cortège alors que mon désir, mon objectif est de passer mon chemin pour rejoindre mon compagnon. Ce fossé fait à peu près un mètre de haut.

---

12 Cf. Thomas Moore, *Le soin de l'âme*
13 Marie Coupal, *Le rêve et ses symboles.*
14 *Dictionnaire des symboles*, de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

- Fossé d'écoulement, servant à faciliter l'écoulement des eaux, le courant de la foule serait comme un courant d'eau courante, suivant une pente d'écoulement, une pente propice à l'énergie inconsciente, une pente aux énergies de la vie.
- Fossé qui borde une route, qui délimite la séparation entre des voies et des terrains
J'aurais l'impression de tomber dans une trappe, d'être piégée, là ou je ne veux pas aller.
- Comme le fossé au sens figuré: divergence d'opinions, de points de vue, cassure, coupure.

Je vois des gens venant de ma gauche mais j'ai conscience que les gens arrivent de partout pour rejoindre le cortège. C'est un grand rassemblement.
Il y a convergence.

C'est un religieux, un homme de foi.
- En plus des religieuses du défilé.
- Je peux penser aux aspects religieux des couleurs rencontrées dans la partie « Couleurs » du rêve, le rouge, le bordeau.

L'apparition de l'Animus.
Il serait peut-être question d'un problème proprement religieux qui se rapporte encore aux formes traditionnelles de la vie religieuse.
- Les conflits avec les traditions, les apparences religieuses.
- Ou peut-être un approfondissement religieux, la spiritualité
- Ou de vouloir prêcher, moraliser l'entourage, avoir raison à tout prix, la proclamation d'un salut à bon marché.

– Image de directeurs de conscience que nous avons pu rencontrer au cours de la vie.
– La foi: une croyance. Ou une loyauté, une promesse envers des engagements.

Il a entre 60 et 70 ans, cheveux blancs, tee-shirt bleu.
Cheveux blancs
- Comme moi j'ai les cheveux blancs dans la section « Couleurs ».

Bleu
Le bleu est la couleur de l'esprit et de la paix de l'âme et du cœur. C'est une couleur froide qui évoque la distance, le repos, l'intellect. Elle peut être apaisante et proposer un cheminement spirituel. Ou bien elle refroidit l'ambiance et indique le manque de chaleur affective. C'est une couleur de contrôle de soi, d'équilibre et de tolérance.
Par exemple une robe bleue indique une personnalité calme et réfléchie.
Le bleu marine est plus méditatif et représente une force tranquille.
Mais certains bleus, comme ceux de la glace, sont réfrigérant et montrent une image d'absolu d'où l'amour ou la compassion sont trop absents.

Vieux
pourrait représenter l'expérience, une longue vie, la connaissance mûrie de ce qui touche aux choses de l'existence (Ernest Aepli)
Le vieux aux cheveux blancs, au grand visage le plus souvent immobile et terrifiant, peut être la gravité et la sagesse de la vie même ; il peut aussi représenter l'aspect achevé de la force et de l'esprit virils. Lorsqu'il en est ainsi, l'âme du rêveur est au voisinage d'une force grande et pure. Ce vieux est l'esprit des ancêtres, il est le père de beaucoup de générations, le « pater familias », il est l'archaïque chef de tribu craintivement vénéré.

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Un rêve qui parle du vieux est un rêve important. Quelquefois encore il peut désigner la méchanceté du vieillard n'ayant pas trouvé de sens à sa vie et qui a donné dans un égoïsme sans mesure. Il s'agit alors de la rencontre avec la silhouette du persécuteur, de l'importun
Ces personnages peuvent faire allusion à de vieilles personnes méchantes appartenant à notre entourage immédiat. Mais bien plus souvent ils signifient le côté méchant en nous-mêmes, si vieux qu'il paraît héréditaire.[15]

Est-il comme un ennemi intérieur ?
Peut-être un « Surmoi » ? Sentiment de culpabilité ou d'infériorité, de non-existence, de non-droit à l'existence. Personnages d'autorité. L'auto-censure, le jugement d'autrui, les conditionnements sociaux, les interdictions, les entraves à la liberté.
Il peut devenir un ennemi intérieur, une gendarmerie répressive et angoissante. La sensation de gêner les autres, de ne pas être à sa place. (Pierre Daco)

S'agit-il de la **vieille peau** qui se décompose ?
Vieille peau faite de raisons prudentes, de soucis et de craintes, du réseau tissé par le monologue intérieur mené au niveau du moi et nous maintenant dans son univers étroit et voué à la déchéance.[16]

il est conscient et résigné, il adhère à la procession, accepte sa mort proche.
je suis très surprise.
Il est encore vivant mais est à l'agonie. Il a une énorme pustule à côté du nez.
Le pustule me dégoute, ça me fait penser à la peste.
- Pustule, protubérance, pus. Ça prend beaucoup d'ampleur, d'importance
- « fuir qqn, qqch. comme la peste »: fuir, éviter qqn, qqch. avec beaucoup d'énergie.

à côté du nez
Nez :
- le flair, l'intuition.
- Un potentiel masculin essentiel.
- « Ça me pue au nez » ?

Il se tourne sur le côté droit et roule pratiquement **sur mes pieds**. J'arrive à la hauteur de **ses pieds**. Je remarque que son **os du talon** sort de **son pied** qui est en train de pourrir. Un gros **os** plat comme le dos d'une carcasse de poulet.
Pour ce qui est du pied je ne vois pas de pourriture, je sais seulement que son os ressort parce qu'il se décompose. Je regarde fixement l'os qui a une taille et une forme impressionnantes.
non pas de sang, je ne vois pas de pourriture non plus.

Son os ressort:
- Structure, charpente, la fermeté, la force, élément permanent de l'être.
- Tout ce qui devient immortel le devient par l'épuration, le détachement, la perfection (Marie Coupal)
- Ce qui permet de tenir debout, d'aller de l'avant: d'une part nos valeurs, et d'autres part notre squelette, nos os. (Christian Flèche)

- [Familier] Difficulté imprévue, problème, obstacle. Tomber sur un os. Il y a un os. (Antidote)

---

15 Ernest Aeppli, *Les rêves et leur interprétation,* p. 154
16 Etienne Perrot, *Les trois Pommes d'or*, p.159

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

Os du talon: comme le « talon d'Achille »: c'est un point faible, un point vulnérable.

Mes pieds, ses pieds, son pied:
un support me fait défaut ?
Est-ce que je manque d'enracinement ?
Il était question d'un projet de randonnée dans la partie 1.

Si au début du rêve j'ai la sensation que le cortège vient à contre sens, j'ai l'impression à la fin que c'est moi qui suis à contre courant.
Le cortège se dirige vers un enterrement, moi en voulant aller rejoindre mon copain, je suis à contre courant - comme le saumon ?
"Capable de nager à contre-courant et de mener à bien une aventure apparemment déraisonnable, il est l'image même des efforts contre nature - de l'opus contra naturam des alchimistes -, de l'être humain luttant contre ses tendances naturelles à l'inconscience, à la paresse, au laisser-aller et à la facilité. Pour remonter les rapides et les cascades, ces poissons sautent dix ou vingt fois de suite; épuisés, ils nagent un moment, puis recommencent. L'homme pour atteindre un plus haut niveau de conscience et de sagesse, doit faire un effort semblable."[17]

Analyse synthétique:
J'aspire au calme, j'ai une attitude capiteuse, sensuelle.
Je suis dans un passage vers un changement, un moment difficile d'un cycle.
Ma créativité n'est pas suffisamment utilisée.
À cause d'un manque d'enracinement ? C'est la fin d'un mode de penser ?
Je dois faire un grand effort pour atteindre un plus haut niveau de sagesse et de conscience ?

@mitiés oniriques,
Carole

Frane
Je dirai donc puisque tu nous prêtes ton rêve que :

J'ai besoin de comprendre et de réfléchir sur les relations que j'ai avec les gens avec qui je suis en contact, un besoin de mise en lumière des situations pour pouvoir avancer. J'appréhende la situation comme une visite, un passage, une simple randonnée bien que je sente bien que je suis un peu le centre d'intérêt un peu comme un examen.

J'ai besoin de me sentir protégée, de trouver en moi les moyens d'assumer cette relation et d'y répondre. J'ai besoin d'avoir de bons rapports avec les autre, de repenser mon individuation (C.Jung), de me lier pour moins me sentir à nue, dévoilée, me protéger sans trop savoir de quoi véritablement.

Pour cela je sent l'urgence d'une voie spirituelle dans laquelle je puiserai uneprotection, une double protection, en moi et à l'extérieur.

Malheureusement ce n'est pas si simple encore pour moi. Mes pensées ne sont pas encore ajustées avec mes désirs et mes actions. Tout se bouscule. J'ai un besoin de renaître à une autre vie

17 Marie-Louise von Franz, *L'Ombre et le mal dans les contes de fées*, p.316

différente, besoin de pureté, de tranquillité. Quitter cette vie trop raccourcie, étriquée. Je suis heureuse de cette prise de conscience, elle me ravit, je vais faire le ménage dans mes relations sociale, dans ma vie. M'ouvrir, m'épanouir enfin. Tout cela m'épuise terriblement, ces changements m'obligent à lâcher prise et j'ai peur de ne plus contrôler, de mettre le feu dans ma vie, dans mon corps, ma tête. Je sais bien que j'ai tout ce qu'il faut pour changer, construire autre chose, que tout peut s'ordonner, se mettre en place, mais je m'accroche encore à trop de rigueurs dans lesquelles j'ai été jusque là que j'ai mis en place. J'ai même tellement de moyen que je me sens vide, indécise devant tant de choix, de possibilités. Je ne peux pas m'en servir encore comme je le voudrais.

Tout est là, le blanc est le spectre de la pureté. Je vis ces changements comme un chemin initiatique ou la rigueur et le besoin de liberté se mêlent. Ce que je croyais être une simple histoire, une simple aventure, randonnée est finalement un processus de changement, de pro cession, de ceder sur le passé et aller à autre chose, une autre façon de vivre.

J'avance, 19, 9 + 1 = 1 = L'unité le Zéro la naissance, L'image que j'ai du monde se mets en lumière pour mieux se révéler, pour sortir de cette neutralité. J'ai besoin d'être reconnue, vue, de me ressourcer aussi seule mais cette fois forte de ce que j'ai compris, pris conscience, du positif, aller vers les autres, autrement et revenir en moi, vers moi pour réfléchir, apprendre à me protéger encore car je sens que plein de comportements reviennent plus fort encore, imposant. Je ne vois plus trop ou j'en suis, c'est le brouillard blanc, j'aimerai la transparence. Ce chemin me fatigue, je suis vidée de mon énergie. Des tas de choses meurent en moi, partent, je dois les enterrer et j'en suis soulagée. Ca change et même si j'ai envie de m'accrocher encore au passé, je ne peux pas revenir en arrière. Ne plus subir d'influence, sans avoir tout compris. Ce n'est pas facile, ça me semble trop ritualisé, trop rigide encore. J'ai besoin de me reposer pour comprendre. Ce qui est vieux doit mourir, partir, se transformer. La maladie qui me dit là, vois ta fragilité, ton talon d'Achille s'en va, d'anciens comportements, relations qui m'infectaient la vie, me rendaient malade.

Je prends conscience de ma fragilité et qu'elle peut apparaitre au grand jour, à tous, je suis stupéfaite de la place qu'elle prend, impressionnée. Cela me fait peur et je cherche encore en arrière, à revenir, mais je dois avancer. J'ai l'impression de fonctionner à contre courant mais après tout les chemins de vie se font comme ça 5 pas en avant, deux en arrière, 9 en avant 1 en arrière, et ainsi de suite, je trouverai bien la mesure qui me secoue un peu moins au fur et à mesure.

Merci Fabienne de m'avoir prêter ton rêve pour rêver moi même...
A bientôt
Amicalement
frane

PHASE 3

Bonjour à tous
merci à vous tous,les participants, pour votre travail sur mon rêve.
C'est la première fois que je participe à une RDR de ce côté ci de la barrière et mon sentiment est que ça décape.
Toutes vos projections sans exception m'ont donné des pistes de réflexion, des approches parfois nouvelles. Mais les projections de Pierre et François m'ont particulièrement remuée car je pense qu'elles ont touché du doigt quelque chose de sensible. J'ai fait de nombreux rêves assez marquants les jours d'après et ai eu besoin d'un temps de digestion.

Avant de reprendre quelques thèmes significatifs, voici les idées qui ne m'ont pas paru coller avec mon

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

vécu:
bien que l'épisode de la procession est frappant dans le rêve, je ne suis pas en recherche de spiritualité, ni dans une période "spirituelle".
Aussi, je ne ressens pas le besoin de faire le tri dans mes relations. En ce sens là je ne me sens pas oppressée par qui que ce soit.

LE CYCLE DE VIE :

à 41 ans je suis au "midi" de ma vie. Je le ressens comme un passage, une transition
Hervé : "le couloir c'est le lieu de transition, de passage. C'est un endroit qui conduit d'un espace à un autre. Quelque chose est en train de changer en moi" qui s'accompagne de changements et de questionnements sur ma vie passée, avenir...
Je réalise le temps qui passe, la jeunesse maintenant derrière moi (peut-être quelque chose à voir avec l'attirance du vert et orange) Hervé : "je veux rester jeune et vif".
Mais ma principale préoccupation du moment est mon désir d'enfant, non comblé.
Je me trouve à un moment charnière où j'entreprends des actions afin de devenir mère et en même temps doute beaucoup à ce propos.
Raouda : "un dernier obstacle m'empêche de finir un cycle de vie",
François : "une situation difficile dans le milieu de ma vie ?"
Pierre : "J'ai en ce moment une préoccupation : il y a qq chose que je n'arrive pas à atteindre",
Carole : "un passage étroit, une transition; comme le SPM est un moment difficile du cycle menstruel, c'est un moment difficile dans un cycle de ma vie.

Le premier sens du rêve est ce souhait, car au moment où je vous l'ai envoyé j'espérais être enceinte. C'est le désir du beige plutôt que le bordeau. Cependant la première partie du rêve répond clairement à mon interrogation. Il annonce l'arrivée des règles avec le rouge du canapé et le bordeau du col (de l'utérus) roulé
Carole : "couloir - comme dans le mot couler (comme l'eau, comme le vin) ? Comme dans le mot couleurs ?", "rouge, couleur du sang". Il indique le vide, très présent. Et dans cet univers feutré, comme à l'intérieur du corps (peu de sons, d'actions, de sensations) je réalise que j'ai "manqué" mon objectif (c'est à ce moment là que je me retrouve vêtue de blanc)
Carole : "image du couloir peut se rattacher au souvenir inconscient de l'angoisse lié au processus de la naissance, lié au moment où il faut s'engager dans le col utérin avant le choc de la venue au monde. Pas de commentaire pour l'impression de SPM, mon objectif est alors de "rectifier le tir", la cigarette symbolisant le sexe masculin, le cendrier le sexe féminin. Sous cet angle là ma belle-soeur exprime mon énervement et déception.

LES COULEURS :

Mes rêves dans le passé étaient plus monochromes, avec une couleur dominante : le bleu.

Le bleu de l'esprit, de l'intellect, cérébral. Il a quelque chose de posé et de froid à la fois
Carole : "c'est une couleur froide qui évoque la distance, le repos, l'intellect. Elle peut être apaisante et proposer un cheminement spirituel. Ou bien elle refroidit l'ambiance et indique le manque de chaleur affective. C'est une couleur de contrôle de soi, d'équilibre et de tolérance".
J'ai beaucoup de mal à me laisser aller, j'ai toujours peur de perdre le contrôle
Frane : "je m'accroche encore à trop de rigueurs dans lesquelles j'ai été jusque là que j'ai mis en

place". J'y perds beaucoup en spontanéité. Le contexte familial dans lequel j'ai grandi n'était pas propice à la spontanéité : mon père menait une double vie et menaçait de partir. Le premier soucis de ma mère était d'étouffer le malaise, ne pas voir, ne pas dire, ne pas y penser. Faire comme si... le moindre débordement risquait d'écrouler un monde fragile
François : "Ce comportement est de refouler mes sentiments, mes désirs, mes opinions pour en adopter d'autres qui, je l'imagine, sauront mieux me faire apprécier, aimer des autres". Je suis devenue experte en adaptation, intégration, en camouflage, jusqu'à ne plus trop savoir qui je suis, ce que je ressens
François :"j'essaye de vivre selon ce que j'imagine être un comportement adapté"
Pierre : "Ne suis-je pas là en train de vivre la scène du grand regret, celui de la perte possible du soi"
Le bleu c'est aussi pour moi l'imaginaire, univers dans lequel je me réfugie souvent lorsque je ne veux pas affronter une difficulté, mais qui bien souvent amplifie ma peur.

La palette des couleurs s'agrandit avec le rouge, signe de vie, vitalité mais du coup aussi d'une certaine agressivité larvée qui ressort, accompagnant les prises de conscience
Pierre : "je ne sais qu'une chose c'est qu'après avoir trouvé la forme pour exprimer ma colère, dire mon ou mes nons de liberté... J'aurai la paix et la forte conciliation intérieure avec moi même",
Carole : "peut-être l'indication de l'éveil des ressources de guérison et de vie dans les profondeurs de la psyché". Le rouge représente aussi l'amour. J'ai trouvé l'amour cette année. Je redécouvre une palette (couleurs de la boîte à dessin) d'émotions, sensations que j'ai du mal à exprimer, que j'utilise encore maladroitement, qui me font peur parfois comme si je cherchais à me protéger
Carole : "cols roulés : protection du cou, de la gorge contre le froid, protéger l'expression de soi (comme plus loin la boîte à dessin ?".
"je réalise à posteriori mes manques" (Pierre) et mes contradictions
Frane : "la rigueur et le besoin de liberté se mêlent". Rester dans mon coin ne me convient plus à présent, j'ai besoin de sortir de ma coquille seulement j'ai beaucoup de mal à changer mes habitudes
François : "ce rêve me dit que je ne vis pas en accord avec mon tempérament... Je suis actuellement tendu, énervé, bloqué par ma passivité, je n'ai pas encore bien identifié les raisons de mon comportement mais j'en souffre et j'en désire la libération immédiate !",
Pierre : "J'hésite encore un peu à développer ma détermination dans ma vie quotidienne... A chaque fois je remets tout au lendemain".

Le vert de "la fécondité" Carole pour le désir d'enfant et "se mettre au vert" qui rappelle la terre. Se mettre au vert c'est pour moi être plus terre à terre, plus dans le réel, le concret, moins dans la lune, dans la tête. C'est aussi la couleur du fruit lorsqu'il n'est pas mûr, pas encore mature.

Le blanc :
pour moi le blanc c'est lié au vide, c'est la page blanche dont parle Hervé, c'est un peu la façon dont je me sens en ce moment, avec mes changements actuels, la RDR et les prises de conscience qu'elle provoque.

LES SOEURS :

Recherche à travers l'autre d'un idéal. J'aimerais souvent être autrement.
Hervé : "ce pull beige servirait peut-être à rétablir une image de moi-même pour que je retrouve une certaine "beauté" que j'envie. Il s'agit peut-être de me sentir plus en adéquation avec une image de moi-même que je souhaiterais avoir",
Pierre : "J'attends de devenir et rêve souvent d'être dans une autre peau que la mienne qui serait en

RDR 94 - Fabienne - couleurs et procession

adéquation avec l'idée que je me fais idéalement de moi" "me préoccuper de moi, c'est faire avec ma peau"
Carole : "est-ce que je manque d'enracinement ?", J'attends beaucoup de l'autre, comme une enfant. Le rêve m'incite peut-être à grandir dans ce sens, ne plus être en position d'attente
Pierre :"rien ne viendra de l'extérieur faire des miracles pour moi", quelquefois d'exigence (ma belle-soeur raccourcit ses vêtements, comme si elle ne voulait pas grandir...), peut-être ne plus être dans un rapport de séduction
Pierre : "Mon rêve me met en garde de ne pas trop me laisser séduire par ce qui brille".
Renvoi à mon rôle de soeur et la relation avec ma soeur dont parle François. Je n'y avais jamais vraiment pensé. Tout comme ma belle-soeur a 7 ans de moins que moi, je suis née 7 ans après ma soeur. Accident mais heureux évènement puisque mon père qui avait fait ses valises est revenu à ma naissance. Pour ma mère j'étais porteuse de réconciliation (rôle de la bonne soeur qui soigne). Cela n'a duré qu'un temps : mes parents trouvaient que j'avais "un tempérament de peste".
J'étais plus jolie mais surtout plus prometteuse que ma soeur et mes parents, particulièrement ma mère qui a toujours regretté d'avoir arrêté l'école à 10 ans, ont misé sur moi pour la réussite scolaire et professionnelle. Voici pour moi le "rang donné" d'Hervé, "La bonne et belle soeur peut être un rôle difficile à porter" dans le sens qu'il est exigeant.

LE VIEIL HOMME ET LA PROCESSION :

J'ai beaucoup plus de mal à expliquer cette seconde partie du rêve, elle est surprenante, elle me semble mettre en lumière quelque chose d'ancien.
Cet enterrement pour moi c'est la mort d'une croyance. Tout d'abord la croyance enfant que mon père était tout puissant et que si je provoquais sa colère il pouvait me détruire.
Hervé : "Quelque chose est en train de mourir en moi, un aspect paternel". "Il s'agit d'une image paternelle. Cette figure s'est détachée de l'avenir et elle n'est plus apte à avancer"
Carole "Renoncer à une part de nous-même, à un aspect, un reflet, une ombre que nous avions fantasmatiquement matérialisée, mais qui n'a aucune réalité... Comme la mort du père ou du "Vieux Roi" ?.. disparition progressive des éléments qui ressemblaient au père, identification avec l'imge du père qui se détache de son psychisme et ainsi avait disparu, était morte".
Croyance donc du père tout puissant, mêlée de peur (la peur est présente dans cette partie du rêve). Enterrement aussi de certaines constructions mentales qui m'empêchent d'avancer (le vieil homme ne porte qu'un tee-shirt bleu). C'est "l'ennemi intérieur" dont parle Carole.
Ou encore ce vieil homme est-il mon "Dieu intérieur" (Pierre) ?
Difficile à dire. Quoi qu'il en soit le rêve me dit qu'il n'est pas encore mort et que je l'enterre avant l'heure. Pour l'instant c'est une transition. Le rêve me dit aussi que je ne veux pas regarder cette situation en face : en s'installant confortablement l'homme me "tourne le dos", "tourne les talons" et il a la peste "fuir quelqu'un comme la peste".

L'OS : DERNIERE IMAGE DU REVE

L'os c'est l'essence, la structure, du solide. Ce pourrait être l'authenticité derrière la façade. Maintenant que je l'ai vu, comment pourrais-je continuer comme avant sans me mentir et comment faire pour lâcher prise, prendre une nouvelle direction, qui me correspondrait mais qui "peut me sembler angoissant, comme si cela devait me faire souffrir un calvaire" (François).
Le talon pour le talon d'Achille que j'ai retrouvé plusieurs fois dans les projections. Frane : "Je prends conscience de ma fragilité et qu'elle peut apparaître au grand jour, à tous, je suis stupéfaite de la place

qu'elle prend, impressionnée. Cela me fait peur et je cherche encore en arrière, à revenir, mais je dois avancer". Cette phrase me semble très juste.

Je vais m'arrêter là, les idées se brouillent un peu. Il y aurait encore beaucoup à dire et de vos phrases à reprendre, notamment ce qui concerne le "processus de guérison psychique" dont certains ont parlé et que je ressens en moi depuis un certain temps, la volonté d"aller vers les autres" de Frane qui est en ce moment un point important...

J'ai d'ailleurs une question pour Frane : que signifie le "19" dans ta projection ?
Pour ma part je reste encore à l'écoute s'il y a des choses à préciser...

Encore merci à tous de partager cette aventure onirique.
Amicalement,
Fabienne

Bonjour Fabienne,
Pour le 19 j'avais pensé tout d'abord à la carte de tarot "le soleil", qui représente la Vitalité, l'Énergie fécondante... c'est aussi la transformation... le 1 c'est l'unité.
C'est la vie foetale, la création...
Merci pour ta réponse sur ton rêve que je trouve très riche et très intéressante.
Amicalement
Frane

Ok Frane
Merci
Fabienne

Je l'ai fait aussi par association d'idée comme ça, ça vaut ce que ça vaut mais ce n'est qu'une projection bien entendu...
1 UN-------> 9 NEUF
Un n' Oeuf
Un neuf
frane

Bonsoir Pierre,
C'était pour moi très enrichissant et je vais réfléchir à une suite, une résolution, dans mon quotidien.
P.S. : l'homme de la procession est réapparu dans un autre rêve. Il était debout et bien vivant...