

## RDR 101 – Joane - La grange-église

C'est un rêve que j'ai fais en après-midi pendant une sieste. Je précise que le matin au réveil, j'ai rêvé qu'il fallait faire comme Jésus... !!! Mais je n'ai pas plus de détails. Je précise également que je vais à l'église qu'une fois par an et c'est pour assister à la messe de minuit.

### La grange-église

Je suis dans une étable construite en vieilles planches grisonnées par le temps. L'étable, par son architecture, ressemble étrangement à une église... le centre est vide et une mezzanine tout autour avec une rampe. Il y a un tapis de foin sec partout. Je suis au deuxième étage, sur le fenil (la mezzanine) et je cloue des planches pour le réparer.

J'ai tout de sorte de volailles, disons une quinzaine... de races différentes (canards, poules oies...) Je les place dans une pièce à part en avant de l'étable. J'ai l'intention qu'ils aient des bébés... la pièce est peinte en blanc. C'est très propre et il n'y a pas de foin par terre comme dans le reste du bâtiment.

Je suis encore sur le fenil, à genou pour réparer le plancher avec des planches, des clous et un marteau. (Je suis coté gauche de l'étable) Je vois un homme (je crois que c'est mon mari) donner du grain dans une mangeoire à volailles. Maintenant, du haut du fenil je vois les volailles manger... et surprise, il y a deux ou trois poussins qui se fraient un chemin à travers les volailles.

Je veux descendre pour voir ça.

En me levant, je vois des œufs qui traînent par terre... je les ramasse un à un, j'avance de quelques pas et j'en vois d'autres... je les ramasse et m'en vais derrière le fenil. Je prends une petite chaudière pour mettre les œufs ... j'ai les mains pleines d'œufs et en les déposant dans la chaudière, j'en casse un sur moi. A cet instant, je vois par terre à travers le foin une grande trappe grillagée. Je tasse le foin avec mes mains et j'aperçois que la trappe à une poignée. Je suis intrigué... je peux donc la soulever! Je regarde autour de moi et j'en vois une autre pareil à coté avec une poignée...et encore une autre en face... je me dis que ce sont probablement des trappes pour faire passer l'air... mais la poignée m'intrigue et j'ai bien envie de soulever la trappe pour voir ce qu'il y a en dessous...

Voilà. Je précise que j'habite à la campagne, j'ai quelques animaux et que j'ai l'habitude de manier un marteau.

## ÉCLAIRCISSEMENT

### " La grange-église "

**" Je suis dans une étable construite en vieilles planches grisonnées par le temps.**

**Est-ce un lieu connu de toi ?**

***J'avais un peu l'impression d'être chez-moi, dans mon étable mais c'était très différent... la mezzanine... c'était très grand, le plafond très haut... comme une église!***

***Nous sommes en quelle saison?***

***Probablement en automne ou au printemps car je portais une veste mi-saison. J'ai remarqué la façon dont j'étais habillé au moment où j'ai cassé l'œuf.***

**Précisions demandées par CAROLE.**

***L'étable est semblable à celle que j'ai chez-moi. Dans mon rêve, j'avais l'impression que j'étais dans ma grange-étable mais sans le plafond au-dessus du "plancher des vaches !!! " Une mezzanine tout autour remplaçant le fenil. Ma grange est a comble français et très haute...***

***Il y a des étables avec "tasserie" (photo- non reçue) une moitié servait aux animaux et l'autre moitié pour entreposer le foin. Le plafond de la section animaux servant pour la machinerie.***

**Il y a d'autres choses dans la grange ?**

## RDR 101 – Joane - La grange-église

*Non. Mise à part la petite pièce en avant, seulement une grande surface vide et du foin sec sur toute la surface, y compris la mezzanine.*

*Dans quel état d'esprit es-tu, quel est l'ambiance de la grange ?*

*Je me sens très bien...*

L'étable, par son architecture, ressemble étrangement à une église... le centre est vide et une mezzanine

*À quoi sert-elle, est-elle déserte ?*

*Elle est vide et déserte. Je ne sais pas à quoi elle sert.*

*Baignes-tu dans un calme « religieux », il y a-t-il des sons ...?*

*Je n'entends aucun son, pas même le son du marteau et des clous ! Oui, je peux dire que c'est un calme religieux mais sans cette lourdeur que l'on perçoit habituellement dans une église.*

tout autour avec une rampe. Il y a un tapis de foin sec partout.

*Quelle pensée, quel détail du lieu te fait faire le lien avec l'église ?*

*C'était une impression très forte. C'est l'architecture de l'étable surtout et le calme qui y régnait.*

Je suis au deuxième étage, sur le fenil (la mezzanine) et je cloue des planches pour le réparer.

*Tu réparas méticuleusement et tranquillement, tu fais une réparation de fortune, dans l'à peu près... ?*

*Je bricole avec patience et minutie. C'est comme si c'était naturel pour moi de faire ce travail.*

*Comment as-tu accédé au deuxième étage ?*

*Je ne sais pas.*

J'ai tout de sorte de volailles, disons une quinzaine... de races différentes (canards, poules oies...) Je les place dans une pièce à part en avant de l'étable.

*C'est une section sous la mezzanine ?*

*C'était en avant de l'étable. Comme je le disais, cette étable ressemblait à une église par son architecture. Cette pièce peut être associée à la chapelle derrière l'autel.*

J'ai l'intention qu'ils aient des bébés...

*Quel comportement ont les volailles ?*

*Elles sont étrangement calmes pour des volailles.*

*Tu souhaites quelles aient des bébés pour augmenter ton « cheptel », ton capital, pour le plaisir, ... dans quel but ?*

*Je ne pourrais dire exactement ... Je dirais que c'est plutôt pour le plaisir.*

la pièce est peinte en blanc. C'est très propre et il n'y a pas de foin par terre comme dans le reste du bâtiment.

*Quel est le comportement des volailles ?*

*Elles sont très calmes.*

Je suis encore sur le fenil, à genou pour réparer le plancher avec des planches, des clous et un marteau. (Je suis coté gauche de l'étable) Je vois un homme (je crois que c'est mon mari)

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Quelque chose de particulier dans son attitude, dans sa tenue, dans ses habits, dans son gabarit ?  
Habillé chaudement, silencieux, costaud... ?

*Comme il était assez loin de moi, du côté opposé et en dessous de l'autre mezzanine, je ne peux dire avec certitude que c'était mon mari. Il s'affairait à donner du grain aux volailles. Il ne m'a pas aperçu. Il était plutôt grand et de stature moyenne.*

donner du grain dans une mangeoire à volailles. Maintenant, du haut du fenil je vois les volailles manger... et surprise, il y deux ou trois poussins qui se fraient un chemin à travers les volailles.

Ils se fraient un chemin avec facilité, ils s'extraient difficilement, ils s'échappent, les volailles les gênent pour passer, elles mangent sans s'occuper d'eux... ?

*Je regardait les volailles et tout à coup, j'aperçu les poussins. J'ai l'impression que les volailles laissaient l'espace nécessaire aux poussins. Tout cela se fait-il dans le silence ou bien les bruits environnants naturels accompagnent la scène ?*

*L'ambiance était très calme.*

Je veux descendre pour voire ça.

En me levant, je vois des œufs qui traînent par terre...

Les œufs ? Sont tous de la même grosseur ? de la même couleur ?

*Les œufs semblaient plus gros que des œufs de poules mais ils étaient tous de la même grosseur. Ils étaient beige clair.*

Excitation, fébrilité ?

*J'étais à la fois heureuse et surprise d'avoir des bébés aussi rapidement.*

je les ramassent un à un, j'avance de quelques pas et j'en vois d'autres... je les ramassent et m'en vais derrière le fenil.

Que ressens-tu ou penses-tu en voyant les œufs « trainer » par terre ?

*Je suis surprise de trouver des œufs sans poules... les volailles sont un étage plus bas.*

Tu les ramasses pour les protéger, comme des petits trésors ou... ?

*Je les ramasse car ils sont « seuls » sans poules pour les couvrir. Ils sont « égarés »...*

Je prends une petite chaudière pour mettre les œufs ...

La "petite chaudière": s'agit-il d'une sorte de couveuse ?

*Non, ce n'était qu'un seau en plastique blanc avec une anse en métal.*

j'ai les mains pleines d'œufs et en les déposant dans la chaudière, j'en casse un sur moi.

Sur quelle partie de ton corps se casse-t-il ?

*Sur ma poitrine, côté droit.*

Qu'est-ce que cela te fait qu'il se casse ?

*Je suis déçu. Je me dis que j'aurais pu les déposer plus délicatement.*

A cet instant, je vois par terre à travers le foin une grande trappe grillagée.

Peux-tu nous la décrire ? En bois ? En métal ? C'est la noirceur dessous ?

*La trappe était carré en métal de couleur foncé. Diamètre d'environ un mètre carré. Le noir total à l'intérieur. C'était une trappe au sol.*

Quelle est la couleur de cette trappe ?

*Elle est noire ou d'une couleur très foncée.*

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Je tasse le foin avec mes mains et j'aperçois que la trappe à une poignée.

**Peux-tu nous la décrire ? Un anneau ? Verticale ? Très grosse ou juste pour ta main ?**

*La poignée était assez petite, juste assez pour entrer ma main. Elle était placée à la verticale. Fabriquée de métal et de la même couleur que la porte.*

Je suis intrigué...je peux donc la soulever! Je regarde autour de moi et j'en vois une autre pareil à coté avec une poignée...et encore une autre en face...

**Y a t-il un alignement caractéristique de ces trappes ?**

*Oui. Deux sont face à moi et la troisième est du côté droit.*

je me dis que ce sont probablement des trappes pour faire passer l'air... mais la poignée m'intrigue et j'ai bien envie de soulever la trappe pour voir ce qu'il y en dessous..."

**Il y a donc trois trappes en tout ?**

*Oui. Deux face à moi et l'autre du côté droit.*

**Ne ressens-tu pas un peu d'appréhension sur ce qu'il peut y avoir en dessous ?**

*Pas du tout. Je suis plutôt curieuse... et intriguée. Je suis déçu de me réveiller avant d'avoir soulevé la trappe.*

**Une envie-crainte ou une vraie envie?**

*Oui, j'ai envie d'aller voir ce qu'il y a en dessous. Je suis curieuse et je suis dans mon rêve que ce ne sont pas juste des trappes pour l'air. Je sais qu'elles cachent je ne sais quoi... un mystère... une réponse... Je suis déçu de me réveiller trop tôt.*

## PROJECTIONS

### Pierre

Si ce rêve m'appartenait, j'en dirais ceci :

#### " La grange-église"

" Je suis dans une étable construite en vieilles planches grisonnées par le temps.

Je ne sais trop pourquoi, j'ai toujours eu l'impression que ma naissance n'a pas eu le prolongement espéré. Je suis arrivé et puis quoi ? ...

J'ai comme une attente de l'évènement qui me reconnaîtrait, mais l'indifférence m'a accueillie. J'attends encore, j'attends, parce que je crois que mes richesses sont inexploitées. Je ne suis pas amère, car ma nature est souriante. Je suis optimiste et au fond de moi, j'espère, j'espère...peut être est-cela qui me fait aimer la vie et ma destinée ?

L'étable, par son architecture, ressemble étrangement à une église... le centre est vide et une mezzanine tout autour avec une rampe. Il y un tapis de foin sec partout.

Le calme religieux sans lourdeur me donne à penser que je suis toujours facilement dans mon temple intérieur, c'est pour moi refuge et tiédeur. J'aime cette paix qui souvent m'habite et me fait aimer et ce que je suis et ma destinée.

Je suis au deuxième étage, sur le fenil (la mezzanine) et je cloue des planches pour le réparer.

## **RDR 101 – Joane - La grange-église**

Je prends toujours grand soin de préserver mon intériorité, j'en suis jalouse et mon regard se tourne très souvent de manière préférentielle vers mes modes de pensée, ma recherche intérieure pour mon développement personnel, dont je tire des bienfaits. Je me préoccupe peu d'entrer dans le relationnel aux autres qui m'a trop souvent déçue par les comportements rencontrés inconstants, irréalistes, voire décevants.

**J'ai tout de sorte de volailles, disons une quinzaine... de races différentes (canards, poules oies...) Je les place dans une pièce à part en avant de l'étable. La pièce est peinte en blanc. C'est très propre et il n'y a pas de foin par terre comme dans le reste du bâtiment.**

Mais mes pensées ne vont pas aussi simplement, aussi librement que cela. Je suis une prudente, j'organise, prévoit, ne supporte pas le manque et l'incohérent. C'est toujours comme ça, avant la grand'messe de mes manifestations, de mes actions. Il faut que tout soit clean, sinon le plaisir n'y est pas.

**Je suis encore sur le fenil, à genou pour réparer le plancher avec des planches, des clous et un marteau. (Je suis coté gauche de l'étable) Je vois un homme (je crois que c'est mon mari)**

Quelque chose me titille qui est de l'ordre de ma volonté, de mon esprit décisionnaire, lequel me semble insuffisant dans mon quotidien, voire inopérant. Je vois cela en moi, mais n'ai pas trop envie de m'en préoccuper pour en changer quelque chose maintenant ?...

**donner du grain dans une mangeoire à volailles. Maintenant, du haut du fenil je vois les volailles manger... et surprise, il y deux ou trois poussins qui se fraient un chemin à travers les volailles. Je veux descendre pour voire ça. En me levant, je vois des œufs qui traînent par terre...**

**je les ramassent un à un, j'avance de quelques pas et j'en vois d'autres... je les ramassent et m'en vais derrière le fenil.**

Je pense qu'il faut que je défasse une peur qui m'enferme dans une structure isolationniste de ma personnalité.

**Je prends une petite chaudière pour mettre les œufs ...**

**j'ai les mains pleines d'œufs et en les déposant dans la chaudière, j'en casse un sur moi.**

Je suis une patiente, une perfectionniste qui n'aime pas la maladresse. Symboliquement alors, mon rêve me dit que je dois certainement accepter de me tromper dans mon quotidien.

Cela aurait le mérite de me montrer telle que je suis aux autres, sans aucun risque de mourir et me propulserais plus facilement vers l'avant pour mieux me voir, m'accepter et ainsi pouvoir enfin changer en moi ce que je commence à trouver lourd à porter. Cela est du probablement à la structure originelle de ma personnalité. Mais qu'en est-il exactement ?

Mon sein droit me dit que c'est ma féminité qui n'a pas trouvé à s'exprimer correctement et je dois retrouver l'origine de ce dysfonctionnement dans la relation à mon père. Ceci est peut être l'explication au problème posé.

Je pourrais notamment m'expliquer comment et pourquoi il n'a pas su me transmettre la part masculine qui a mal trouvé sa place en moi.

**A cet instant, je vois par terre à travers le foin une grande trappe grillagée. Je tasse le foin avec mes mains et j'aperçois que la trappe à une poignée.**

## RDR 101 – Joane - La grange-église

La trappe, c'est l'entrée du chemin sous moi. Je tiens en main la solution pour ouvrir la porte de l'accès à mon vrai devenir.

Il me faut emprunter ce chemin, pour remettre en ordre en moi ce qui fait besoin. C'est symboliquement l'invitation à l'introspection, à la recherche.

**Je suis intrigué...je peux donc la soulever! Je regarde autour de moi et j'en vois une autre pareil à coté avec une poignée...et encore une autre en face...je me dis que ce sont probablement des trappes pour faire passer l'air... mais la poignée m'intrigue et j'ai bien envie de soulever la trappe pour voire ce qu'il y en dessous..."**

C'est la seule solution et il faut exploiter à droite en priorité, c'est à dire du coté du père.

Pour ces trappes, j'ai *"très envie d'aller voir ce qu'il peut y avoir dessous"...* car...

*"je sais qu'elles cachent je ne sais quoi... un mystère... une réponse... Je suis déçu de me réveiller trop tôt."*

Amicalement

Pierre

### François

Si c'était mon rêve...je m'identifierai à cette grange église, cette étable. Je me sentirai bien, tranquille quoique vieilli, grisonné par le temps. Je suis silencieux, isolé, protégé. Le temps s'écoule un peu différemment, comme si j'étais en dehors du temps. Je suis devenu poussiéreux, sec, exagérément rustique, vide et figé. J'ai besoin de me remettre en état pour faire bien le tour de mon identité, pour bien me définir et avancer, stable, en bon état, je dois être stable, sûr. J'ai été cassé, brisé, fragilisé, abimé.

Le lieu, l'étable grange église m'évoque le lieu où l'on entrepose, le lieu de la vie et de la mort, de la naissance, du recueillement. Dans ce rêve la nativité, la maternité, une sorte de sentiment du sacré de la vie m'imprègne. Je vis aussi le désir d'avoir des bébés, la joie, la réalisation d'en avoir grâce et avec les bons soins de mon compagnon qui sait m'apporter une énergie vitale, une présence accompagnante, nourricière. Dans le calme méditatif dans lequel je baigne, le désir d'avoir des bébés ressort, une étrange attitude de calme également.

En m'identifiant également aux volailles, généralement plus « communicantes », voir un peu agitées, je peux me décrire comme anormalement calme, trop calme. L'arrivée des bébés me ravi, m'excite, m'émeut mais, mais... ces bébés ou plutôt ces promesses de bébés que j'approche me donne à vivre les sentiments d'être isolé, égaré, perdu, désolé, navré par un sort qui traite les être avec une sorte de négligence. J'adopte un rôle de substitution, je deviens roue de secours pour sauver ces bébés en danger de mort. J'essaye de remplacer ces mères absentes, je me substitue à celles-ci. Je remplace momentanément ces mères défaillantes, curieusement absentes qui laissent « trainer » leurs futures progénitures. Malgré ma bonne volonté, un drame arrive, un bébé, un fœtus meurt, sur mon sein, drame, impuissance à faire vivre mon futur enfant... Suit, aujourd'hui, le besoin de soulever la trappe et de laisser l'air passer, de faire la lumière, d'ouvrir, de m'ouvrir, prendre la poignée, ouvrir, et sortir de cette coque faite autour de ce drame passé. Je dois sortir de ma coquille, trop morbide.

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Pour moi, si c'était mon rêve il m'indiquerait que je dois m'aérer, sortir de ma coquille. Dans mon univers presque désert, enfermé et désolé, le rôle de la mère, de la maternité prédomine mais entaché de morbidité. Je peux m'interroger sur les influences de mon histoire d'enfant mais également sur mon rôle de parent. Questions sur la maternité, sur ma mère, moi en tant que mère.

### Roger

Si c'était mon rêve...

Je me dirais que je me trouve en fin de période menstruelle (fin d'ovulation), raison pour laquelle je rêve d'un oeuf cassé sur moi.

Ma préoccupation touche à la maternité dans sa dimension spirituelle. Faire comme pour Jésus : donner naissance dans une étable-église : m'élever au niveau de mes valeurs ?

Pour ce faire, j'irais voir ce qui couve et se cache en-dessous.

J'irais ouvrir cette trappe grillagée pour me donner un peu d'air par le bas et pouvoir ainsi m'élever et me libérer de ce qui entrave mon évolution intérieure.

Roger

### Carole

Si c'était mon rêve...

Grange-étable

Grange :

- La tasserie est la partie de la grange réservée au foin.

- // engranger, mettre en réserve en vue d'utiliser ultérieurement. (Antidote)

Étable

- // établir : Fixer dans un lieu. Mettre en place, instaurer. Donner une position sociale.

- Sert à loger des animaux : donner une place aux pulsions instinctives, surtout des pulsions corporelles.

L'étable, par son architecture, ressemble étrangement à une église

**Quel détail du lieu te fait faire le lien avec l'église ?**

***C'était une impression très forte. C'est l'architecture de l'étable surtout et le calme qui y régnait.***

- L'église représente le centre de la personnalité, un lieu de paix et de renouvellement, l'Inconscient profond, l'affectivité essentielle. Je désire fusionner avec la Mère et rechercher dans le silence mes vérités authentiques. (Pierre Daco)

- Contenant féminin de la relation au sacré (MLVF, *L'ombre dans les contes de fées*, p.324)

***j'avais l'impression que j'étais dans ma grange-étable mais sans le plafond au-dessus du "plancher des vaches !!! "***

***Ma grange est à comble français et très haute...***

***J'avais un peu l'impression d'être chez-moi, dans mon étable mais c'était très différent... la mezzanine... c'était très grand, le plafond très haut...***

***comme une église!***

Une impression de familiarité en même temps que de grandeur et de spiritualité.

construite en vieilles planches grisonnées par le temps.

- ancienne, elle a eu une longue vie.

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Et le mur est un symbole maternel, il indique l'aspect protecteur de l'archétype mère.  
(Ania Teillard)

Me fait-elle penser à l'obscur mère terrestre ?

- Le bois : est un des cinq éléments, il est le vent, le doux. L'élément bois correspond à la manière dont nous réagissons au monde. Notions liées au bois: liberté et souplesse, créativité et contrôle, expressivité et efficacité, détoxification et esprit de décision. Le contrôle trop grand du corps, une maîtrise trop grande de l'environnement entravera l'énergie Bois.

***Je n'entends aucun son, pas même le son du marteau et des clous ! Oui, je peux dire que c'est un calme religieux mais sans cette lourdeur que l'on perçoit habituellement dans une église.***

Est-ce que le travail sur moi-même au jour le jour, au ras le sol, apporte en moi un calme religieux ?

La légèreté d'un calme ascensionnel ? J'aspire à une libération, à un dépassement ?

Religieux : dans le sens étymologique de « religare », relier. J'ai un besoin intense de me sentir "relié" à ce qui m'entoure: les autres, la nature, l'univers, Dieu.

Je prends en considération la présence des puissances inconscientes. (Cf. Jung, *Psychologie du transfert*, p.51)

**le centre est vide *Elle est vide et déserte.***

Vide : je fais le vide en moi-même, je me libère des tourbillons des images, des désirs et des émotions. Le chemin qui va vers l'intérieur (Novalis), la voie de la vraie vie, prélude fruitif de l'expérience du Soi (*Dictionnaire des symboles*)

La vacuité liée au Vide créateur, à l'ouverture totale. (*Dictionnaire des symboles*)

Le centre :

- me recentrer, trouver mon propre centre, l'image du Soi, le noyau spirituel de l'être.

- Le cœur du labyrinthe est souvent vide, le centre est à la fois la plénitude et le vide.

« Alors que le pourtour est perceptible par les sens et se définit dans le temps et l'espace, le milieu, le centre reste un mystère - intemporel, sans espace, échappant à toute représentation. » <http://francois.muller.free.fr/diversifier/mandala.htm>

- Les points cardinaux des cinq éléments: la terre est souvent représentée au centre et les quatre autres éléments autour dans la tradition chinoise. Il est conseillé en Feng Shui de garder le centre vide et libre de tout.

***Je ne sais pas à quoi elle sert.***

Est-il question de la délimitation d'un espace personnel pour me recueillir en moi-même?

Il y un tapis de foin sec partout.

- Litière sur laquelle les animaux pourraient se coucher. Un confort pour les animaux.

une mezzanine tout autour avec une rampe. ***Une mezzanine tout autour remplaçant le fenil.*** Je suis au deuxième étage, sur le fenil (la mezzanine)

- Le deuxième étage pourrait concerner la vie affective.

- Fenil : Grenier, grange où l'on entpose le foin qui sert de nourriture pour les animaux

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Comme une immense armoire qui est un symbole à la fois maternel et sexuel, désir d'être protégé. Bien garnie: une vie confortable et aisée.

Le foin peut aussi avoir le sens au Québec d'argent. « Faire du foin. Avoir besoin de foin. Prêter du foin. » (Antidote). Peut-être s'agit-il d'une protection financière ?

et je cloue des planches pour le réparer.

- Je cloue, j'immobilise, je stabilise

- Je frappe, je m'exprime avec clarté, avec force.

- Pour remettre en bon état le plancher, ma stabilité psychologique. Un plancher branlant ou défoncé est une image de manque de résistance nerveuse ou de manque d'équilibre mental.

- Pour réparer mes forces, pour me **rétablir**.

J'ai tout de sorte de volailles, disons une quinzaine... de races différentes (canards, poules, oies...)

Une variété de volailles, sous différents aspects.

Volaille :

- Du latin « volatilia » oiseaux. Oiseaux qu'on élève pour leur chair ou leurs œufs, qu'on nourrit dans une basse-cour.

- Vol + aille :

Vol = déplacement dans l'air

Aille = du verbe aller. Se promener, se mouvoir, se déplacer. Mais aussi agir se comporter.

- Je cherche à me détendre, à oublier un instant les aspects difficiles. J'ai besoin de survoler les choses avec plus de légèreté. J'ai envie d'étendre mes ailes, de mettre de côté les problèmes et questions épineuses, de m'échapper un peu. J'ai besoin d'insouciance, d'humour et de plaisir. Ma tête réclame du repos. Il serait bon que je sois attentive à ne pas me charger de lourdes choses qui exigent beaucoup d'efforts au point qu'il faille imposer à l'esprit et aux pensées de se taire pour cause de « surcharge ». Cf. *La symbolique des aliments*, Christiane Beerlandt.

- L'oiseau représente un processus de réalisation, d'intégration, ou, en termes théologiques, d'incarnation.

Sous la forme d'oiseau c'est une sorte d'envolée spirituelle, une réalisation mentale dans un moment d'extase plus ou moins prononcée. p.288

(...) l'expérience intérieure doit se consolider et, au lieu de demeurer au stade de l'émotion spirituelle, se changer en une réalisation, au sens le plus littéral du terme.

Certains oiseaux ne volent que peu (le poulet) ou pas du tout (l'autruche), et traduisent ainsi un état de fixation assez avancé ou définitif du volatil. MLVF, *La voie de l'individuation dans les contes de fées*, p.290

Je les place dans une pièce à part en avant de l'étable.

***Cette pièce peut être associée à la chapelle derrière l'autel.***

Une chapelle est un petit lieu de culte qui comporte un autel.

- Pour rendre hommage à ces animaux, les revaloriser ?

- Pour rendre hommage à mon travail quotidien ?

## RDR 101 – Joane - La grange-église

La chapelle ici est une basse-cour. Il me vient l'association qu'une messe basse est une messe dont les parties sont lues, récitées et non chantées.

**Elles sont étrangement calmes pour des volailles.**

Le calme religieux qui règne dans cette grange-étable-église a étrangement tranquilisé les volailles.

J'ai l'intention qu'ils aient des bébés...

- Je veux en faire l'élevage, la reproduction.
- Je vise la fécondité de la nature, la fertilité.
- Une grande productivité intellectuelle ou artistique ?

la pièce est peinte en blanc.

- Phase de l'albedo : un **stade calme** de détachement au cours duquel les choses semblent lointaines, vagues et comme baignées de clarté lunaire. Une attitude réceptive vis-à-vis de l'inconscient. Un travail de différenciation de la partie non développée de la psyché.
- Symbole de passage, de l'aube.
- Le blanc a un caractère sacré, il est associé à la lune, il évoque la force génératrice (le sperme, substance de l'engendrement; le lait, soutien de la nouvelle vie) et est utilisé dans la liturgie pour les rituels de Noël (pureté du Divin Enfant) et Pâques (commémorer le triomphe de l'esprit sur la mort). Susanne F. Fincher, *La voie du mandala*.
- Symbole de spiritualité (Paule Boucher, *Rêves et Télépathie*, p.59)

C'est très propre et il n'y a pas de foin par terre comme dans le reste du bâtiment.

Je suis encore sur le fenil, à genou pour réparer le plancher avec des planches, des clous et un marteau.

- Je possède des outils, des instruments pour construire. Je manifeste une volonté déterminante, une intention de produire.

**Je bricole avec patience et minutie. C'est comme si c'était naturel pour moi de faire ce travail.**

- Je remarque mon habileté.

(Je suis coté gauche de l'étable) Je vois un homme (je crois que c'est mon mari)

- Un aspect masculin de mon être qui m'est familier.
- Ce qui pense en moi. (Barbarah Hannah, *Rencontres avec l'âme*)

L'animus est un pont entre le Moi féminin et l'inconscient.

Un archétype concernant l'action, la créativité, l'expression de soi, l'autonomie, l'insertion sociale, les buts, les projets, les réalisations.

« L'animus est la force de l'âme en moi qui m'aide à agir pour moi-même. » C. Pinkola-Estes, *Femmes qui courent avec les loups*.

donner du grain dans une mangeoire à volailles.

Leur procurer la nourriture vitale qui leur est nécessaire.

Maintenant, du haut du fenil je vois les volailles manger... et surprise, il y a deux ou trois poussins qui se fraient un chemin à travers les volailles.

## RDR 101 – Joane - La grange-église

La fécondité, Pâques, le renouveau dans la nature

Je veux descendre pour voir ça.

Le rez-de-chaussée concerne la pensée concrète, les événements appelés à se réaliser.

En me levant, je vois des œufs

- Symbole de fécondité et de prospérité.

- Soi - symbole de renouveau du Soi, nouvelle possibilité de vie (MLVF, *L'Ombre et le mal dans les contes de fées*, p.325-332-337)

- L'œuf contient en lui le miracle de la vie future.

Symbole de devenir renfermant ses propres moyens, de réserve pour l'avenir.

- L'œuf symbolise le renouveau et les naissances cycliques, la promesse d'une richesse intérieure qui va s'épanouir.

***Les œufs semblaient plus gros que des œufs de poules mais ils étaient tous de la même grosseur. Ils étaient beige clair.***

Beige : couleur chaude, douce, une vie calme et sereine, dénote une belle adaptation à la vie, aux événements (Marie Coupal)

qui traînent par terre... je les ramasse un à un, j'avance de quelques pas et j'en vois d'autres...

***Je suis surprise de trouver des œufs sans poules... les volailles sont un étage plus bas.***

***Je les ramasse car ils sont « seuls » sans poules pour les couvrir. Ils sont « égarés »...***

Sans protection maternelle, sans chaleur. À l'abandon. J'ai négligé des aspects de mon propre développement. La partie en moi qui est tournée vers l'avenir se trouve menacée. Des aspects embryonnaires se trouvent négligés avant d'être formés complètement.

je les ramasse et m'en vais derrière le fenil. Je prends une petite chaudière pour mettre les œufs ...

j'ai les mains pleines d'œufs et en les déposant dans la chaudière,

***un seau en plastique blanc avec une anse en métal.***

Blanc : comme la pièce blanche des volailles.

J'utilise un récipient. Ce qui me permet de contenir symboliquement, par ma sagesse et mon intelligence, ces éléments qui peuvent m'échapper.

Un panier plein d'œufs : « ... dans le rêve de personnes ayant retrouvé la plénitude de leurs possibilités vitales après une période de difficultés psychiques. C'est alors pour eux comme une fête de Pâques. Les œufs de Pâques sont l'emblème du printemps, d'un avenir plein de promesses. » (Ernest Aeppli)

j'en casse un sur moi.

- un projet avorté

***Sur ma poitrine, côté droit.***

La poitrine contient les poumons et le cœur.

Concernant des sentiments, l'affection, l'amour.

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Concernant la respiration: le souffle, l'air, l'élan vital, l'esprit animateur, l'inspiration.

**Qu'est-ce que cela te fait qu'il se casse ?**

**Je suis déçu. Je me dis que j'aurais pu les déposer plus délicatement.**

Je suis déçue de n'avoir pas eu autant d'habileté à recueillir les œufs qu'à réparer le plancher,

Je suis déçue de n'avoir pas eu suffisamment de délicatesse, de réceptivité.

« Savoir écouter le silence et regarder la **vacuité** placent dans un état de réceptivité totale »

J'aurais besoin de me recueillir davantage, d'isoler mon esprit du monde extérieur pour faire un retour sur moi-même, de me replier sur ma vie intérieure, de laisser décanter mes idées<sup>1</sup>: de laisser mes pensées se déposer doucement.

Se déposer : **descendre jusqu'au plus bas**, en parlant de ce qui est en suspension. (Antidote)

Alors je suis invitée à descendre en moi, dans mes profondeurs.

A cet instant, je vois par terre à travers le foin une grande trappe grillagée.

**La trappe était carrée Diamètre d'environ un mètre carré.**

- matière terrestre, corps, réalité, réalisation terrestre (*L'Homme et ses symboles*)

réalisme, projet réalisable, équilibre, stabilité dans la réalisation d'un projet (Marie Coupal)

- stabilité à interioriser (D.S.)

- Soi, puissances conciliées, symétrie du conscient et de l'inconscient. (Lachance)

**en métal de couleur foncée ou noire. Le noir total à l'intérieur.**

- Le métal: concerne la façon dont je me vois, comment j'établis des frontières entre moi et le reste du monde.

Le métal évoque : la vibration, la résonance, la musique, l'ouïe, la capacité d'écoute, le désir d'être entendue et écoutée par les autres. (Shiatsu)

- Le noir de l'Ombre qui peut porter des potentialités futures.

- « L'obscurité qui enrichit et donne de la profondeur à notre personnalité »

« Le mystère de la matrice maternelle où prend naissance et se développe la vie (...) La similitude entre la force génératrice de la femme et le sein caché de la terre qui produit de nouvelles plantes explique peut-être pourquoi nos ancêtres choisissaient des lieux obscurs et souterrains pour y célébrer le culte de la fertilité. Les antiques divinités des cavernes souterraines, des grottes et autres sanctuaires obscurs évoquant la matrice féminine, présidaient aux secrets de la naissance. » *La voie du mandala*, Susanne F. Fincher.

**C'était une trappe au sol.**

Une ouverture à abattant qui donne accès à une cave.

Cave : au niveau inconscient (sous-sol). Rencontre avec les aspects obscurs de l'âme.

Contient mes réserves, mes potentialités, mes désirs cachés, ce qui commence à germer dans le conscient en rapport avec des constatations actuelles.

Je tasse le foin avec mes mains et j'aperçois que la trappe a une poignée.

---

<sup>1</sup> [Figuré] Discerner, mettre en ordre (des éléments mentaux qui se présentent à l'esprit de façon confuse). (Antidote)

## RDR 101 – Joane - La grange-église

***La poignée était assez petite, juste assez pour entrer ma main.***

Ajustée pour moi, adaptée à moi.

***Elle était placée à la verticale.***

Dans l'axe terre-ciel. La hauteur et la profondeur.

***Fabriquée de métal et de la même couleur que la porte.***

Je suis intrigué... je peux donc la soulever!

- Une porte à ouvrir, une ouverture pour accéder à mes espérances, pour aller plus loin.

Je pourrais avoir accès à un autre côté de moi, à une réhabilitation de dispositions refoulées.

Une période transitoire, un lieu de passage, une traversée, je suis en train de changer d'état intérieur.

La porte est une protection, elle assure l'intimité, elle défend contre les envahisseurs, elle est une arme pour éloigner les mauvaises ingérences.

Je regarde autour de moi et j'en vois une autre pareil à côté avec une poignée... et encore une autre en face... ***Deux sont face à moi et la troisième est du côté droit.***

je me dis que ce sont probablement des trappes pour faire passer l'air...

- L'élément métal se reflète dans la manière de respirer, l'échange entre l'intérieur et l'extérieur, prendre et laisser, frontières et limites, ce qui est pris et ce qui est donné.

- Le nombre trois : invite à trouver une solution, la vie prend une nouvelle direction, idée d'un mouvement dynamique, en relation avec le mouvement irréversible et inexorable de la vie.

mais la poignée m'intrigue et j'ai bien envie de soulever la trappe pour voir ce qu'il y en dessous...

***Je suis plutôt curieuse... et intriguée.***

***Je suis déçu de me réveiller avant d'avoir soulevé la trappe.***

***Oui, j'ai envie d'aller voir ce qu'il y a en dessous. Je suis curieuse et je sais dans mon rêve que ce ne sont pas juste des trappes pour l'air.***

Ils ne sont pas là seulement pour aérer mon esprit, le rendre moins dense, moins lourd.

***Je sais qu'elles cachent je ne sais quoi... un mystère... une réponse***

- Un mystère auquel j'aspire être initiée

J'envisage une descente vers l'inconscient, pour me ressourcer, une introspection, la recherche de mon propre centre. J'envisage un retour à une Enfance vivifiante ou une réconciliation profonde avec la Mère.

### ADDENDA

le matin au réveil, j'ai rêvé qu'il fallait faire comme Jésus... !!! mais je n'ai pas plus de détails. Je précise également que je vais à l'église qu'une fois par an et c'est pour assister à la messe de minuit.

- Jésus est né dans une étable. Ton rêve de la RDR 101 se passe dans une église-étable.

- La messe de minuit à Noël remémore la naissance de l'« enfant divin ». « Cet enfant divin est la nouveauté qui se fait jour dans l'âme lorsque ce nouvel aspect est en train de conquérir d'une façon douloureuse la place qui lui revient. L'enfant annonciateur d'un nouveau salut, d'une conception de vie plus profonde... » (Ernest Aeppli)

- Jésus descendit aux enfers.

## RDR 101 – Joane - La grange-église

. La descente vers l'inconscient est une descente aux enfers - dans l'Hadès, un voyage au pays des esprits donc dans un autre monde, au-delà de la conscience. C'est donc une immersion dans l'inconscient. (cf. C.G. Jung, *Psychologie du transfert*, p.108)

. une "traversée nocturne", la domination du monstre de l'intérieur est en même temps le signe d'une renaissance (C.G. Jung, *Métamorphose de l'âme et ses symboles*, p.524)

- Jésus ressuscita. Ce que commémore la fête de Pâques. Tu as rêvé d'œufs et de poussins qui sont des symboles de Pâques.

NOTES : volailles de races différentes

### **Canard,**

- facteur de salut. Oiseau remarquable: il peut se déplacer au sol, nager, plonger et voler. (...) il est à l'aise dans les éléments et les différents niveaux de l'être et circule de l'un à l'autre; c'est pourquoi il est souvent un symbole du Soi, ou de ce que Jung a appelé la "fonction transcendante" - cette faculté qu'a la psyché inconsciente de guider l'être humain arrêté dans une certaine situation vers une situation nouvelle en le transformant. MLVF, *L'ombre et le mal dans les contes de fées*, p.325

- Pour d'autres auteurs, le canard souffre d'inadaptation au milieu terrestre, au milieu humain. Il représente une forme psychique inaboutie qui se cherche. Voir : T-F Moir <http://www.abcdreve.fr/>

### **Poule**

- Elle peut représenter un aspect féminin négatif, une femme belle mais conventionnelle, une femme aux mœurs légères ou dénuée d'intelligence, une "poule de luxe", un regard dévalorisant sur soi-même.

- L'amante ou la maîtresse d'un homme. "Ma poule" : [Familier] appellatif utilisé par un homme qui s'adresse à une femme avec laquelle il entretient ou veut entretenir une relation affective ou sexuelle. (Antidote)

- La poule joue un rôle de psychopompe dans les cérémonies initiatiques et divinatoires de certains peuples, de chamans. (*Dictionnaire des symboles*)

### **Oie.**

- L'âme intuitive avertisseuse qui pressent le danger et donne l'alarme.

- La locution « une oie blanche » désigne une jeune fille soit douce, candide soit lourde d'esprit, naïve et sottise.

@mitiés oniriques et vigiles,  
Carole

## **PHASE 3**

Bonjour à tous.

Avant de commencer, je tiens à vous remercier et surtout à vous féliciter car je suis tout à fait conscience qu'interpréter le rêve d'un (e) inconnu (e) n'est pas toujours évident.

J'ai fait ce rêve alors que je cherchais des réponses à mes nombreux questionnements.

Qui suis-je vraiment? Où vais-je maintenant ?

Les questions de la quarantaine quoi !!! ☺

## **RDR 101 – Joane - La grange-église**

### **Pour Pierre...**

**Je suis arrivé et puis quoi ? ... J'ai comme une attente de l'évènement qui me reconnaîtrait, mais l'indifférence m'a accueillie.**

Je trouve génial que tu associes cette grange à l'épisode de ma naissance... Tu as vu juste. Le mythe de ma naissance est assez lourd à porter pour l'enfant que j'étais. Toujours perçu comme « différente et marginale » j'ai connu le rejet et l'incompréhension à plusieurs reprises.

**(...) que je suis toujours facilement dans mon temple intérieur, c'est pour moi refuge et tiédeur.**

J'aime la solitude ... Je me suis toujours laissé guidé par mon intuition et j'ai toujours cette espérance que la vie se charge de nous apporter ce qu'il y a de mieux pour nous. J'ai maintenant quarante ans et la vie m'a toujours bien guidée jusqu'à maintenant.

**(...) mon regard se tourne très souvent de manière préférentielle vers mes modes de pensée**

C'est bien là le problème... se laisser guider par la vie comme j'ai toujours fait amène une certaine incompréhension du monde extérieur qui lui, est souvent préoccupé par ce que sera fait demain... Je préfère vivre au jour le jour...

**(...) ne supporte pas le manque et l'incohérent. C'est toujours comme ça, avant la grand'messe de mes manifestations, de mes actions.**

Comme je l'ai mentionné plus tôt, j'ai fais ce rêve au moment où je me posais beaucoup de questions sur ce que je vivais intérieurement. Mes images intérieures (rêves et voyages astraux) ont toujours été très très intenses...

**Je pense qu'il faut que je défasse une peur qui m'enferme dans une structure isolationniste de ma personnalité.**

Sans doute... encore cette peur du rejet ?

**Mon sein droit me dit que c'est ma féminité qui n'a pas trouvé à s'exprimer correctement et je dois retrouver l'origine de ce dysfonctionnement dans la relation à mon père.**

J'ai découvert peu de temps après ce rêve que ce dysfonctionnement était dû à la mort d'un de mes frères --- mort d'un accident de tracteur à l'âge de 14 ans--- Je crois aujourd'hui comprendre qu'inconsciemment, je l'ai gardé près de moi... sans doute que dans ma tête de petite fille de neuf ans, je venais de perdre mon « amoureux »... Mes meilleurs souvenirs que je garde de mon frère disparu sont ceux où nous nous s'amusions à habiller ma poupée... Difficile une fois adulte d'établir une vraie relation de couple quand il y a une « amoureux fantôme » qui plane ...

**Il me faut emprunter ce chemin, pour remettre en ordre en moi ce qui fait besoin. C'est symboliquement l'invitation à l'introspection, à la recherche.**

Et toujours en recherche d'ailleurs !!! C'est une quête continue.

## **RDR 101 – Joane - La grange-église**

**C'est la seule solution et il faut exploiter à droite en priorité, c'est à dire du coté du père.**

Tu as tout à fait raison... et c'est ce que j'ai fait d'ailleurs. Quelques jours après ce rêve, je suis parti une semaine entière réfléchir seule dans une petite cabane en forêt... ce qui fut pour moi une expérience très enrichissante. Loin du brouhaha de la maison (j'ai 4 enfants)... et tout mon temps pour réfléchir et rêver...

**Merci à toi Pierre !**

-----

**Pour François...**

**Le temps s'écoule un peu différemment, comme si j'étais en dehors du temps.**

Peut-être cette habitude de faire confiance à la providence ?

**Je suis devenu poussiéreux, sec, exagérément rustique, vide et figé.**

Je suis une femme dynamique...mais j'adore les antiquités... surtout les vieux bâtiments... les vieux objets... tout ce qui a une histoire à raconter... Je peux sans doute paraître figée et rustique pour plusieurs car je suis plutôt du genre traditionnel. J'ai un grand potager, je mange biologique et je fais des centaines de conserves maison chaque année... fruits, légumes mets cuisinés... et même du bon pâté de campagne... et je n'ai toujours pas de lave-vaisselle...

**J'ai besoin de me remettre en état pour faire bien le tour de mon identité, pour bien me définir et avancer, stable, en bon état, je dois être stable, sûr. J'ai été cassé, brisé, fragilisé, abîmé.**

Du coté intérieur, c'est tout à fait exact. J'ai vécue des expériences intérieures intenses qui m'ont beaucoup affectées.

**Dans ce rêve la nativité, la maternité, une sorte de sentiment du sacré de la vie m'imprègne. Je vis aussi le désir d'avoir des bébés, la joie, la réalisation d'en avoir grâce et avec les bons soins de mon compagnon qui sait m'apporter une énergie vitale, une présence accompagnante, nourricière.**

Dans la vraie vie, j'ai déjà quatre enfants et je crois que mon effort pour lutter contre la dénatalité du Québec à été suffisante. ☺ Par contre, je vous fait une confidence : J'ai rêvé il y a un an déjà que j'étais enceinte...c'était un rêve très fort et très numineux et ce bébé virtuel à évoluer de rêve en rêve...

**(...) je peux me décrire comme anormalement calme, trop calme.**

Très juste... je dirais même un peu nonchalante...

**(...) ces bébés ou plutôt ces promesses de bébés que j'approche me donne à vivre les sentiments d'être isolé, égaré, perdu, désolé, navré**

Peut-être font-ils référence à mon bébé virtuel ? Quoi qu'il en soit, ces rêves m'ont beaucoup déstabilisé... un peu trop même...

## **RDR 101 – Joane - La grange-église**

### **Je dois sortir de ma coquille, trop morbide.**

Peut-être est-il venu le temps pour moi de m'affirmer ?

### **Je peux m'interroger sur les influences de mon histoire d'enfant mais également sur mon rôle de parent.**

Tout à fait... mon histoire d'enfant et la relation à ma mère ont refait surface. Un petit nettoyage de l'inconscient familial est nécessaire pour moi et également pour mes enfants.

**Merci à toi François !**  
-----

### **Pour Roger...**

**Je me dirais que je me trouve en fin de période menstruelle (fin d'ovulation), raison pour laquelle je rêve d'un oeuf cassé sur moi.**

Roger, tu m'as fait bien rigolé avec ton histoire de ménopause... Si je me fie à l'histoire familiale, j'en ai encore pour au moins 15 ans ☺ J'ai toujours été très en accord avec le cycle féminin et je me suis toujours senti bien en tant que femme.

**(...) préoccupation touche à la maternité dans sa dimension spirituelle.**  
Sans doute en rapport avec cet enfant symbolique ?

**(...) pouvoir ainsi m'élever et me libérer de ce qui entrave mon évolution intérieure.**

Oui... me libéré enfin --- y'é pas trop tôt ☺--- de l'influence de mon défunt frère, de l'influence de ma mère, de la famille, de mon enfance... Me réconcilier avec toutes les facettes de ma personnalité.

**Merci à toi Roger !**  
-----

### **Pour Carole...**

#### **-L'église ... Me fait-elle penser à l'obscur mère terrestre ?**

C'est fort possible...Ma mère a toujours passé aux yeux des autres comme une « sainte femme ». Mais en réalité, c'était une femme très froide et qui a beaucoup souffert de ne pas avoir fait ce qu'elle aurait aimé faire...souffert d'avoir été enfermée dans le carcan religieux très strict de l'époque.

#### **Est-ce que le travail sur moi-même au jour le jour, au ras le sol, apporte en moi un calme religieux ? La légèreté d'un calme ascensionnel ? J'aspire à une libération, à un dépassement ?**

Oui, tout a fait. J'aspire à une libération de l'inconscient familiale mais aussi, à une certaine compréhension de l'existence humaine.

## **RDR 101 – Joane - La grange-église**

**Je prends en considération la présence des puissances inconscientes. (Cf. Jung, *Psychologie du transfert*, p.51)**

Oui, je sais maintenant que ce sont des forces très puissantes et destructrices mais peuvent également être très créatrices quand on réussit enfin à s'en différencier.

**Pour remettre en bon état le plancher, ma stabilité psychologique. Un plancher branlant ou défoncé est une image de manque de résistance nerveuse ou de manque d'équilibre mental (...) - Pour réparer mes forces, pour me rétablir.**

Tout a fait... ma santé psychologique a été très affectée... elle en a pris un sacré coup !

**Ma tête réclame du repos.**

Cette petite semaine passée dans les Laurentides m'a fait le plus grand bien ☺ Il faut savoir se retirer quand le besoin se fait sentir...

**(...) l'expérience intérieure doit se consolider et, au lieu de demeurer au stade de l'émotion spirituelle, se changer en une réalisation, au sens le plus littéral du terme.**

Comme je le disais, je fais des « voyages astraux » depuis que je suis toute petite. Ayant cru longtemps que ce que je voyais était réel, j'ai compris maintenant que ce sont des images de l'inconscient collectif, des archétypes à l'état brut. Et je crois qu'il faut se différencier de ces archétypes afin de se réaliser pleinement.

**Il me vient l'association qu'une messe basse est une messe dont les parties sont lues, récitées et non chantées.**

L'expérience spirituelle serait quelque chose qui se vit seul...

**- Je veux en faire l'élevage, la reproduction.**

**- Je vise la fécondité de la nature, la fertilité.**

**- Une grande productivité intellectuelle ou artistique ?**

Le calme avant la tempête... ou plutôt, la tempête avant le calme...

**Une attitude réceptive vis-à-vis de l'inconscient. Un travail de différenciation de la partie non développée de la psyché.**

Oui, je crois maintenant que c'est ça... mais il y a six mois, quand j'ai fait ce rêve, je ne comprenais pas...

**Un archétype concernant l'action, la créativité, l'expression de soi, l'autonomie, l'insertion sociale, les buts, les projets, les réalisations.**

Et pour développer cette partie de la psyché, il est nécessaire de se réconcilier avec le masculin intérieur. Pfiou... quel travail!

**Symbole de devenir renfermant ses propres moyens, de réserve pour l'avenir.**

**- L'oeuf symbolise le renouveau et les naissances cycliques, la promesse d'une richesse intérieure qui va s'épanouir.**

En fait... depuis, j'ai réalisé que j'avais un don magnifique. Un don que j'ai toujours nié et que j'ai tenté t'enfourner à l'intérieur de moi de toutes mes forces...

## RDR 101 – Joane - La grange-église

**Un panier plein d'œufs : « ... dans le rêve de personnes ayant retrouvé la plénitude de leurs possibilités vitales après une période de difficultés psychiques. C'est alors pour eux comme une fête de Pâques. Les oeufs de Pâques sont l'emblème du printemps, d'un avenir plein de promesses. »**

J'espère qu'il sera plein de promesses...

Maintenant que la tempête est passée, je remercie « l'univers » de m'avoir donné cette possibilité de « guérir » les gens par mes rêves... Je n'ai encore trouvé aucune référence dans ce domaine sauf une tribu amérindienne du Yukon qui a développé cette facilité de guérison par le rêve. Bien sur, la lecture de certains écrits de Jung, surtout le livre « Ma vie » m'a beaucoup aidé à comprendre mes « voyages » dans l'inconscient collectif...

**La descente vers l'inconscient est une descente aux enfers - dans l'Hadès, un voyage au pays des esprits donc dans un autre monde, au-delà de la conscience. C'est donc une immersion dans l'inconscient. (cf. C.G. Jung, *Psychologie du transfert*, p.108) . une "traversée nocturne", la domination du monstre de l'intérieur est en même temps le signe d'une renaissance (C.G. Jung, *Métamorphose de l'âme et ses symboles*, p.524)**

**- Jésus ressuscita. Ce que commémore la fête de Pâques. Tu as rêvé d'œufs et de poussins qui sont des symboles de Pâques.**

J'ai lu un peu sur le chamanisme et pour les amérindiens, l'aspirant chaman doit mourir symboliquement... Il doit reconstruire sa psyché et sa vision du monde... Il doit donc descendre dans ses propres enfers et en ressortir sain et sauf...

**Merci à toi Carole !**

Bien voilà ! J'espère que je n'ai pas été trop longue. Excuse-moi Pierre du retard... Bien-sûr, il y avait l'examen à préparer mais aussi, je me demandais si je devais raconter tout ça...

Bah... c'est fait maintenant...

J'ai remarqué que dans le site internet Oniros qu'il y a une section sur le rêve chamanique. Je peux vous affirmer maintenant qu'aussi invraisemblable que cela puisse paraître, cela existe vraiment... j'en suis la preuve.

Je tiens à vous dire que toutes vos interprétations sont bonnes... ce qui prouve que le rêve a plusieurs niveau de lecture. En septembre dernier, je suis allé en France participer à un séminaire sur l'analyse jungienne des rêves. Ce fut pour moi une expérience très enrichissante.

Mais j'ai encore tant à apprendre...

Encore un gros merci à vous quatre

Amitié

Joane

## RDR 101 – Joane - La grange-église

Bonjour Joane,

*"Maintenant que la tempête est passée, je remercie « l'univers » de m'avoir donné cette possibilité de « guérir » les gens par mes rêves... Je n'ai encore trouvé aucune référence dans ce domaine sauf une tribu amérindienne du Yukon qui a développé cette facilité de guérison par le rêve. Bien sur, la lecture de certains écrits de Jung, surtout le livre « Ma vie » m'a beaucoup aidé à comprendre mes « voyages » dans l'inconscient collectif..."*

Peut-être aimeras-tu lire Patricia Garfield, une psychologue internationalement réputée pour ses travaux sur les rêves.

*Guérir par les Rêves*, Les interpréter pour les soigner, Patricia GARFIELD, Ed. Albin Michel, 1994, 2003, 375 pages

Les rêves peuvent nous transmettre des informations précieuses sur notre état de santé physique et psychologique. Savoir les interpréter, c'est être réceptif aux avertissements que nous envoie notre corps.

À travers de nombreux cas concrets et une méthode d'application personnelle très simple, elle explique notamment :

Comment reconnaître les rêves annonciateurs de maladie.

Quelles informations ils donnent sur son évolution (de la maladie déclarée à la convalescence et à la guérison).

Comment maîtriser les cauchemars consécutifs à un événement traumatisant (accident, opération, choc affectif).

Comment «diriger» ses rêves et potentialiser ses forces positives contre la maladie, la souffrance et l'angoisse. Un guide original pour être soi-même le gardien de sa santé et mieux comprendre les mécanismes de sa vie intérieure.

*La créativité onirique*, Du rêve ordinaire au rêve lucide, Patricia GARFIELD Ed. J'ai Lu, 1999, 250 p.

Les enseignements des rêveurs de l'Antiquité, les rêveurs créatifs, des rêveurs amérindiens.

Comment devenir conscient dans ses rêves, les rêveurs senoï, les rêveurs lucides, les rêveurs tibétains.

@mitiés oniriques et vigiles,

Carole

Bonjour Joane,

De fait, je ne faisais pas référence à la ménopause en parlant de fin d'ovulation, mais simplement de fin de cycle !

Cette idée m'est sans doute venue suite à la lecture de l'ouvrage de Patricia Garfield sur les "Rêves de femmes" ("Womens's dreams").

Sans vouloir être trop indiscret, était-ce bien le cas ?

## RDR 101 – Joane - La grange-église

"Je me dirais que je me trouve en fin de période menstruelle (fin d'ovulation), raison pour laquelle je rêve d'un oeuf cassé sur moi.

*Roger, tu m'as fait bien rigoler avec ton histoire de ménopause... Si je me fie à l'histoire familiale, j'en ai encore pour au moins 15 ans. J'ai toujours été très en accord avec le cycle féminin et je me suis toujours senti bien en tant que femme."*

Amitiés oniriques et vigiles

Roger Ripert

Bonjour Roger

Oups... pardon pour la confusion !

Si mes souvenirs sont bons, quand j'ai fait ce rêve, je crois que mes règles venaient tout juste de commencer... mais je n'en suis pas certaine.

Bonne journée

Joane